# CARICATURAS. ES DÍA DE SU SANTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.61)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, Francia |
| DIMENSIONES | 235 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 Nov 2010 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 527 (RF. 6912 recto |

**INSCRIPCIONES**

*61* (a tinta, áng. sup. dcho.)

*4.* (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

*caricat.s* (arriba, centro)

*es dia de su Santo* (abajo, dcha.)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 64 ("Le Jour de son saint"); G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, Paris, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ha ilustrado un dicho popular de la época: "Hay que colgarlo; hoy es su santo". En el dibujo se ve a una mujer que ha sido atada por los tobillos con una soga y que está siendo elevada mediante una polea por un personaje que aparece en el fondo. Otro hombre de rostro caricaturesco, casi una máscara, sujeta entre tanto la cabeza de la mujer.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.62*.

## EXPOSICIONES

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*p. 77, Abb. 25*

### Les mots dans le dessin: LXXXVIIè exposition du Cabinet des dessins
Musée du Louvre París 1986

Del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

### Le bruit des nuages
Musée du Louvre París 1992

Del 3 de noviembre de 1992 al 1 de febrero de 1993. Responsable científico principal: Peter Greenaway.

### Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007

Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

### Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 41*

## BIBLIOGRAFÍA


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 131
1973
Noguer

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 89
1999
Museo Nacional del Prado

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 108
2019
Museo Nacional del Prado


## ENLACES EXTERNOS

http://arts-graphiques.louvre.fr