# CARICATURA DE LAS CARRACAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.62)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, Francia |
| DIMENSIONES | 235 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Dec 2015 / 22 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 165 (1476) |

**INSCRIPCIONES**

*62* (a tinta; áng. sup. izdo.)

*3.* (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

*Caricatura d las carracas* (a tinta; en el pedestal)

*R.F.1870 / 06912* (sello húmedo identificativo del Museo del Louvre)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 64 ("Caricature de Las Carracas"); G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, Paris, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena muestra a una pareja de aspecto desaliñado. Él se encuentra sentado con aire cansado, ajeno a su compañera. Su demacrado rostro se acentúa con unos ojos grandes y unos párpados hinchados. La mujer, que también parece ausente, es de rostro igualmente deforme, de nariz chata y pechos caídos. En el fondo dos figuras grotescas gesticulan histriónicamente, una lleva máscara de ave de presa y la otra hace barullo con unas carracas. Es difícil saber cuál es el significado de este dibujo ya que podría estar relacionado con el tema del carnaval o con un recuerdo de un lugar llamado *La Carraca* que se encuentra en los alrededores de Cádiz.

Este dibujo es la idea incicial para el desarrollo de la estampa de los *Caprichos* ***Mejor es holgar.***

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.61*.

## EXPOSICIONES

### Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

### Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 42*

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 42
1953
Princeton University Press

### "Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 30 y 32
CVI
1964

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 94, 131
1973
Noguer

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 365
1999
Museo Nacional del Prado

http://arts-graphiques.louvre.fr

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 109
2019
Museo Nacional del Prado


## ENLACES EXTERNOS