

# CAPEAN OTRO ENCERRADO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (4B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

189 x 297 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2233 D4292

## INSCRIPCIONES

27 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

2 [Bajo la anotación "Grabado"] (reverso, parte superior central)

211 [Bajo la cifra "212"] (reverso, parte inferior izquierda)

212 [tachado] (reverso, parte inferior izquierda)

43 (reverso, parte superior derecha)

*Grabado* (reverso, parte superior central)

Filigrana: *J HONIG / & / ZOONEN* [Gran colmena con letras "HONIG" entre volutas vegetales con una flor arriba, y debajo las letras "J H & Z"]

#### HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta escena es el dibujo preparatorio para la estampa *Capean otro encerrado* en el que se muestra una plaza cerrada con barreras donde se sitúan tres personajes, representados como tres soldados mamelucos al servicio de Napoleón durante la guerra de Independencia. Llama la atención, según Matilla, la extraña pose de un moro arrodillado, similar a la pose de oración en una mezquita, en el momento en el que uno de los personajes está lidiando con un gran toro largo y oscuro.

Tal y como explica Matilla, Goya caracteriza a los moros con una indumentaria que no corresponde a la Edad Media en la que se suponía que se desarrollaba la acción, presentándolos como turcos imperiales. La prenda ha sido criticada por ser claramente anacrónica y revela la intención de Goya de rehacer la historia del toreo a partir de imágenes presenciadas por él mismo. Una de las cosas más interesantes de esta escena es la presencia de un burladero con espectadores, como en la estampa *Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz*.

Las figuras de los personajes principales son bastante precisas, pero las figuras de algunos de los espectadores detrás del escenario parecen incompletas, sin embargo, juegan un papel importante en la composición de la serie, especialmente en la escenografía moderna, ya que dan pistas sobre la verdadera posición del artista ante esta fiesta de los toros. Además, Goya usa la luz para acentuar y dotar de movimiento las figuras.

La composición se trasladó al grabado sin apenas modificaciones.

#### EXPOSICIONES

##### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

cat. 67

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 134

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

pp. il. CIX  
1908

D.Anderson: Editeur

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 185, 188-189.

XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

nº 154

1954

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 50  
1963  
Le Club Français du Livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 336-337, nº 243  
1975  
Noguer

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 420-421  
2008  
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 276, nº 1156  
1970  
Office du livre

**Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 146, nº 48  
1980  
Silex

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 116, n. 67  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 10-11  
1974  
Editorial Gustavo Gili, S.A

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 46-48, [127]  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 215  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**RUEDO MOROS MAMELUCO PEPE HILLO CAPOTE CAPEA CAPEAR TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**