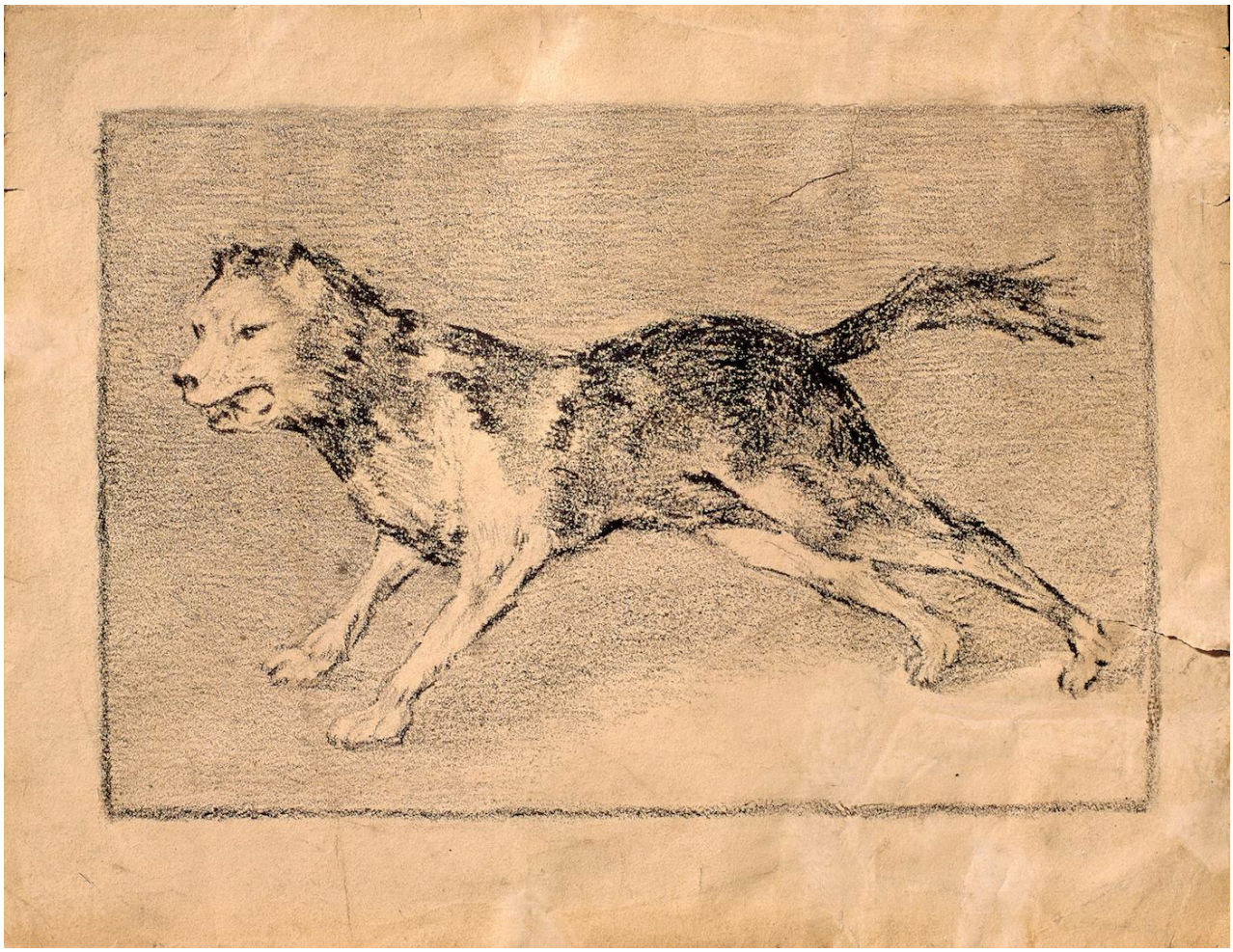
CAN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1827
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	160 x 205 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Litografía sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 nov 2011 / 16 jun 2023
INVENTARIO	422 (11.577)

HISTORIA

Perteneció a la colección de Rosario Weiss, de donde pasó a sus herederos, a quienes José Lázaro Galdiano la adquirió antes de 1918.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La estampa presenta la figura de un perro de cuerpo entero y de perfil, orientado hacia la izquierda del espectador, apoyado sobre sus cuatro patas y en actitud acechante, sobre un fondo neutro rallado con trazos cortos horizontales. Esta obra ha suscitado, pese a su

sencillez, opiniones contradictorias entre los especialistas. Así, durante años fue considerada un dibujo a lápiz litográfico, como recoge Pierre Gassier en su catálogo. Incluso el animal representado ha sido objeto de discusión debido a su ambigüedad anatómica, y se ha identificado indistintamente como perro o como felino. También su autoría ha sido puesta en duda, especialmente por proceder de la colección de Rosario Weiss, sobre cuya intervención en distintos dibujos de la época final de Goya no hay acuerdo. Por ello, en el catálogo de Gassier y Wilson de 1970 fue incluido en el grupo de dibujos Goya/Weiss. Hasta 2003 fue considerado, de forma ambigua, como "atribución a Goya", aunque su carácter autógrafo es hoy aceptado.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 173

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston
cat. 153

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 144

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano
Torreón de Lozoya Segovia 2003
Del 13 de junio al 31 de agosto 2003.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
LOGA, Valerian von
cat. 731b
1903
G. Grote

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
Vol. II, p. 430, cat. 289
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 372, cat.1869
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p., 571 (il.), cat. [379]
1975
Noguer

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
cat. 122
1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)
ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
p. 239
2003
Caja Segovia

www.flg.es

ENLACES EXTERNOS