# CAMPESINA CON UN CUÉVANO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 - 1824 |
| UBICACIÓN | Paradero desconocido, |
| DIMENSIONES | 147 x 92 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada sepia sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Desconocido |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1107 - |

**HISTORIA**

Cesáreo de Aragón y Barroeta (1864-1954), VI marqués de Casa-Torres, Madrid; Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz (m. 1984), VIII marqués de Casa-Torres, 1954, Madrid. En 1975 el dibujo ya figura como desaparecido. Último propietario conocido: Colección del Marqués de Casa-Torres. 17 dibujos de Goya que formaban parte de dicha colección se expusieron en 1922 en Madrid. Cuando esta obra pertenecía a su último propietario conocido, formaba parte de un álbum o cuaderno de ocho dibujos realizados en aguada sepia y con idéntico formato (ca. 1810-1824). La historia posterior de esta recopilación de dibujos es confusa, pues Gassier incluye cinco de ellos en su catálogo de 1975 y ya los da entonces como

desaparecidos.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

La representación de tipos populares y temas pintorescos españoles durante el siglo XIX siempre incluía en su galería el gran cuévano de las pasiegas, las campesinas del cántabro valle del Pas, que transportaban a sus espaldas un gran cesto con productos de la tierra o sus propios hijos. Y quizá fue eso lo que llevó a Boix, en 1922, a titular este dibujo como *La pasiega*. Lo cierto es que la joven campesina representada por Goya, en posición de tres cuartos y mirando al espectador, porta a sus espaldas un cuévano o cesto de mimbre que hace que se incline ligeramente hacia delante. Parece calzar los típicos escarpines con chátaras del valle del Pas. Sobre la cabeza lleva un pañuelo.

Gassier considera que aquí la técnica de la aguada no está manejada con mucha destreza, por lo que, en su análisis de 1975, apunta a una intervención de Rosario Weiss en la terminación del dibujo, lo que retrasaría su ejecución a 1820-1824. No obstante, hay que tener en cuenta que su juicio está mediatizado por la mala calidad de la foto disponible, pues no pudo estudiar la obra directamente, que ya en 1975 estaba desaparecida.

**EXPOSICIONES**

**Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**
Madrid 1922
*cat. 192 E*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860**
BOIX, Félix
cat. 192 E
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1521b
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 535, cat. 361
1975
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**CANTABRIA VALLE DEL PAS PASIEGA CAMPESINA CESTO CUÉVANO**

**ENLACES EXTERNOS**