CAMILO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783 - 1785
UBICACIÓN	Museo Zuloaga, Zumaia (Guipúzcoa), España
DIMENSIONES	94 x 71 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Zuloaga
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 abr 2010 / 17 feb 2025

HISTORIA

La obra perteneció en el siglo XIX a la colección aragonesa de los condes de Quinto. Fue vendido en subasta pública en París en 1861 y adquirido a comienzos del siglo XX por el pintor Ignacio Zuloaga.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No se conoce con seguridad la identidad del retratado. Algunos autores piensan que se trata de Camilo Goya y Lucientes, hermano del pintor, que se ordenó sacerdote en 1785, hecho que podría haber dado lugar a la realización del retrato, mientras Arturo Ansón Navarro propone,

con ciertas reservas, al eclesiástico oscense Antonio Arteta de Monteseguro (1745-1813), amigo de Goya y de otros ilustrados aragoneses como Martín Zapater y Juan Martín de Goicoechea.

Respecto a la cronología, las opiniones son más dispares, pues mientras Gudiol y Camón Aznar proponen la fecha de 1800, Mayer y Desparmet Fitz-Gerard la sitúan en 1785, fecha de la ordenación de Camilo, y Ansón en el quinquenio 1780-1785 por sus características mengsianas y ciertos rasgos formales.

El personaje se presenta de medio cuerpo y en ligera posición de tres cuartos, sentado en un sillón tapizado en verde, ante un fondo neutro en tonos acastañados sobre el que se columbran, a la izquierda, unos libros inclinados sobre una mesa. Viste hábito negro de racionero, de la que destacan las carnaciones iluminadas de rostro y manos.

Se trata de un retrato de gran sencillez y sobriedad, de modelado apurado, similar a los que Goya realizó en la década de 1780 a otros amigos ilustrados como *Juan Agustín Ceán Bermúdez*.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat. 32

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 26

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 121

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter
La Lonja Zaragoza 2022
Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata
cat. 106

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775
La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023
Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en colaboración con la Real Academia Económica Aragonesa de Amigos del País y Museo Goya.
cat.47

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 41, cat. 321
1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 317, cat. 451
t. I
1970
Polígrafa

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 157 (il.) y 158
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 98 y 99 (il.), cat. 26
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 166-167
2013
Pinacoteca de París

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)
RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio
p. 188-189
2022
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

Yo soy Goya. La Zaragoza que

vivi. 1746-1775
VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.202
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS