

CABEZAS DE NIÑO Y VIEJA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (20/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

5,5 x 5,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 may 2010 / 29 ago 2022

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La pieza procede de la colección del amigo de Goya en Burdeos, Juan Bautista Muguiro. Fue publicada por Xavier de Salas. Actualmente está en una colección privada.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Una vieja de largo pelo blanco conversa con un niño rubio de cara sonrosada. Por la sonrisa del muchacho parece que es algo divertido. A pesar de ser un tema entrañable, los rasgos del niño son exagerados y su sonrisa algo grotesca, aunque la anciana tiene unas facciones delicadas, aún estando ejecutadas a base de brochazos.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 102

Marqués.

cat. 150

cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 687

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 218

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 324-325, 380, cat. 102 y p. 326 (il.

1993

Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

p. 138, cat. 18 y p. 139 (il.)

2006

The Frick Collection and Yale University Press

ENLACES EXTERNOS