

# CABEZA DE HOMBRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (19/21)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

5,5 x 5,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 may 2010 / 29 ago 2022

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La pieza procede de la colección del amigo de Goya en Burdeos, Juan Bautista Muguiro. Fue publicada por Xavier de Salas. Actualmente está en una colección privada.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

La cabeza de este hombre se apoya sobre sus manos colocadas muy juntas, una sobre la otra. Tiene el pelo rubio y la tez clara. La expresión de su rostro es de auténtico pánico, con los ojos muy abiertos.

Rita de Angelis opina que la miniatura que Sayre incluye en su catalogación con el número 16 como Un prisionero en el suelo con las manos atadas, de la que no reproduce la imagen, se trata de la que nos ocupa.

## EXPOSICIONES

**Goya. El Capriccio y la Invención. Cuadros de**

**Goya: Prophet der Moderne**  
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

**Goya's last works**  
The Frick Art Collection Nueva York 2006

## **gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 101

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 151

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 19

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **"Goya's Bordeaux miniatures"**

Museum of Fine Arts Boston Bulletin

SAYRE, Eleanor

p. 120, cat. 16

LXIV, 337

1966

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 218

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya**

DE SALAS, Xavier

p. 204, cat. 648

1974

Carroggio S.A. de Ediciones

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

324-325, 380, cat. 101 y p. 326 (il.)

1993

Museo del Prado

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 679

1974

Rizzoli

### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

p. 140, cat. 19 y p. 141 (il.)

2006

The Frick Collection and Yale University Press

## **ENLACES EXTERNOS**