CABEZA DE ÁNGEL (3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	466 x 348 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 oct 2021 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2120 RF 36728 recto

INSCRIPCIONES

Franco Goya (ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Paul Laford, 1918; Musée du Louvre, París 1978.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo presenta características técnicas similares a las dos obras anteriores, [ver *Cabeza de Ángel* (1) y *Cabeza de Ángel* (2)]

Este estudio parece corresponder al ángel sentado en el centro de la escena de *La Adoración del Nombre de Dios*, con la cabeza alzada hacia la derecha y el torso desnudo y frontal. La cabeza en este caso tiene un aspecto más viril, debido quizás al torso desnudo y a la iluminación que recibiría finalmente en el fresco. El uso del clarión acentúa, precisamente, la luz de la figura.

CONSERVACIÓN

Restaurado en 1995

EXPOSICIONES

BIBLIOGRAFÍA

Goya: etude biographique et critique suivié des catalogues complets
LAFOND, Paul
p. 153
1902
Librarie de l'Art Ancien et Moderne

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, cat. 32
1970
Office du livre

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 106-108
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 324-325, cat.31
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS