

BUENA MUJER, PARECE (C.9)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1421 D3913

INSCRIPCIONES

9 (a tinta, arriba a la derecha)

112 (a lápiz, abajo a la derecha)

Buena muger. parece (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo del *Cuaderno C* Goya trata de nuevo el tema de las relaciones de los adultos con los niños. En la escena vemos cómo una mujer, sentada en una silla, sostiene a un niño en brazos de manera tierna, algo propio del amor maternal. La composición, que es muy bella, recuerda, según López-Rey, a la de un dibujo del *Cuaderno A* o *Cuaderno de Sanlúcar* que muestra a la Duquesa de Alba abrazando a su pequeña protegida: *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz*. Llama la atención el hecho de que en el caso del dibujo que nos ocupa, Goya añada al título de *Buena mujer* el término *parece*, dejando en suspenso también la mirada de la protagonista, que parece estar abstraída. Goya rechaza fiarse de las apariencias.

Gassier también ve representada en el dibujo a una madre, con una gran felicidad expresada en su rostro. La mujer, que va ataviada con unos vestidos muy sencillos, muy humildes, lleva los pies descalzos y abraza con cariño al niño, mientras inclina el rostro hacia él y con los labios le besa la cabeza. La actitud de la mujer es a su juicio muy sincera y contrasta con la que refleja un dibujo del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid* titulado *Joven tomando a un niño de los brazos de una sirvienta*, en el que la sirvienta parece más maternal que la propia madre.

El dibujo carece de connotaciones religiosas, a pesar de que la postura que adopta la madre con el niño pueda recordar a la típica representación de la Virgen con el Niño. Es, propiamente, la representación de la ternura.

La obra guarda cierta relación temática a través de su título con el dibujo inmediatamente posterior del *Cuaderno C*, titulado *Abrazo paternal* (C.10).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 97

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 102

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 109

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el

Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 39

Nacional del Prado y Patrimonio
Nacional. Responsable científico
principal: Fernando Checa
Cremades.
cat. 18

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 51

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.
cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 234
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 80-81 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1251
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 237 (il.) y 357, cat. C.9 [159]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 216 y 217
1979
Urbión

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"

Goya: la imagen de la mujer
TOMLINSON, Janis A.
pp. 85-100, il. 35
2001
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 179, cat. 39
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 117
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 146
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 9
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MADRE HIJO AMOR MATERNAL ABRAZO

ENLACES EXTERNOS