BUENA GENTE SOMOS LOS MORALISTAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.88)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	237 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 nov 2010 / 19 may 2023
INVENTARIO	590 (A 3309)

INSCRIPCIONES

88 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Buena Jente somos los / Moralistas (a tinta, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo y/o Ramón Garreta Huerta; Raimundo de Madrazo y Garreta; Archer M. Huntington (1913); The Hispanic Society, Nueva York

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro bandoleros o contrabandistas descansan con sus armas en un bosque. Se autocalifican irónicamente como "moralistas". Este dibujo es la idea que iluminará la realización del *Sueño 28 (Los mercaderes silvestres)* y del *Capricho nº 11 (Muchachos al avío)*. La diferencia más significativa es que en el grabado se sustituye la frondosa vegetación de fondo por un tronco seco. Cambian también algunos detalles como son las armas. El tema es análogo al del cartón para tapiz *El resguardo de tabacos*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.87*.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 159

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.
cat. 65

BIBLIOGRAFÍA

"Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America"
Master Drawing
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 13-14
1, 1
1963

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 136
1973
Noguer

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 20
1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 262-267
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 101
1999
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS