BRUJA DE VIAJE (H.27)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1810 D4127

INSCRIPCIONES

27 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, margen derecho)

155 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Es una de las escenas de personajes voladores que jalonan los cuadernos de dibujo bordeleses de Goya. En este caso, es una anciana que parece seguir el arquetipo de bruja, con lo que se introduce otro de los temas recurrentes del artista. De hecho, según la ordenación dada por Goya a los dibujos del *Cuaderno H*, este se encontraba después de la *Mujer en trance rodeada de brujas (H.25)* y del *Profeta maléfico (H.26)*, con el que guarda cierto parecido en cuanto a la concepción de la figura y de la proporción del espacio. La bruja surca los cielos sentada sobre dos figuras demoníacas, que se impulsan por alas de murciélago, y cuyas cabezas se giran para vigilar a la pasajera mientras le hacen muecas llenas de malicia. Una tela cubre la mayor parte de sus cuerpos. Son similares, por ejemplo, a las cabezas grotescas con alas que rodeaban a las protagonistas de *Enredos de sus vidas (G.46)*. Ella se acurruca y encoje brazos y piernas bajo un mantón oscuro. Su rostro, de pómulos angulosos y aspecto de calavera, abre de par en par ojos y boca, delatando la tensa experiencia del vuelo. La tensión expresada por los gestos de los tres seres, y por la oposición de las direcciones de vuelo de los demonios, se equilibra gracias a una composición piramidal, muy cerrada y compacta del personaje sobre su extraño medio de locomoción, recortándose sobre un fondo plano. La terribilidad de la escena está perfectamente transmitida gracias a un acentuado claroscuro y a la combinación del efecto difuminado del lápiz con trazos más enérgicos e intensos.

EXPOSICIONES

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 50

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 382

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 433
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1789 [H.27]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 599 y 639, cat. H.27 [443]
1973
Noguer

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 599 y 639, cat. H.27 [443]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 234-235, cat. 92
1980
Silex

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 244-245 (il.), cat. 50
2006
The Frick Collection and Yale University Press

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DEMONIO VUELO ANCIANA MUJER BRUJA

ENLACES EXTERNOS