BRAVO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (2/5)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1825
DIMENSIONES	300 x 410 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 feb 2011 / 17 abr 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *El duelo* y *El famoso Americano, Mariano Ceballos*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Segunda de las estampas de la serie, que narra la cogida mortal del matador Pepe Hillo en la plaza de Madrid en 1801, tema ya abordado en tres aguafuertes de *La Tauromaquia:* en el

número 33, *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, y en las letras E, *Muerte de Pepe Illo* (2º composición) y F, *Muerte de Pepe Illo* (3ª composición) de los inéditos.

A la derecha, un picador de pie se protege tras su caballo derribado para atacar al toro con su pica e intentar que suelte al diestro corneado que yace inerte sobre la cabeza del animal. Otro picador, a la izquierda y sobre su montura, acude para herir con su pica al astado. Una parte del albero está desierto, mientras al fondo, a la izquierda, tras un picador herido, se acumula una masa informe de espectadores.

EXPOSICIONES

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 69

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 324

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 101

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 426, cat. 284
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1708
1970
Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 363, cat. 35
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

GASSIER, Pierre
p. 147
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 172
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 261, cat. 409-410
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 138
2016
Norton Simon Museum

CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 40-44, 343 y 374, núm. 279
2007
Electa ediciones

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS