

# ¡BRAVÍSIMO!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 38B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 ago 2014 / 26 jun 2023

INVENTARIO

566 (D. 4216)

## INSCRIPCIONES

33 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

20 (a pluma. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Brabo (a pluma. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad

superior)]

#### HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho n.º 38, ¡Bravisimo!*

La composición es muy similar a la de la estampa en la que un mono toca la guitarra del revés, por la parte en que no están las cuerdas. Frente a él un asno se deleita con el recital, mientras detrás dos personajes, apenas esbozados, se ríen y aplauden el espectáculo que están viendo.

Goya ha trabajado en este boceto de manera superficial y rápida y ha construido las figuras con pocos trazos que le bastan para perfilar la composición, así como para establecer las características de quienes protagonizan la escena, aspectos todos ellos que, posteriormente, serán llevados al cobre.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 71

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 84

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 198, fig. 160

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 34

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 38

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 180, cat. 525

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 133, cat. 96

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 40

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado,**

**láminas de cobre y estampas de la primera edición**

<https://www.museodelprado.es/>

no en primera edición.

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 217  
1999  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO CARLOS IV MARÍA LUISA DE PARMA GODOY MÚSICA CRÍTICA**

**ENLACES EXTERNOS**