BANDERILLAS DE FUEGO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (31/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
DIMENSIONES	245 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

31 (estampado, ángulo superior derecho)

1815 / Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de bruñir la aguatinta y la otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 364).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena oscura en la que destacan un par de puntos en el centro de la composición y en la que vemos cómo los mozos intentan provocar al toro manso mediante unas banderillas de fuego. Se relaciona temáticamente con otras dos estampas de la *Tauromaquia* y sus extensiones: *Echan perros al toro* y *Perros al toro (Tauromaquia C)*, ya que ambos, las banderillas de fuego y los perros, eran métodos que se empleaban con los toros que resultaban mansos y por tanto muy complicados para la lidia. Este lance era poco corriente y parece ser que gustaba mucho al público, que pensaba que era un castigo.

Vemos al toro en un escorzo de espaldas. De su cuello cuelgan un par de banderillas humeantes. Ese humo es recreado con eficacia mediante la aguatinta bruñida y la aguada. Delante del toro vemos a un banderillero que se dispone a clavar un nuevo par de banderillas al astado mientras otro compañero lo incita con el capote. El resto de la cuadrilla y dos picadores, que ya han terminado su trabajo pero han permanecido en el ruedo como es costumbre, vagan por la arena en presencia de un público que llena los tendidos pero del que solo podemos ver sus siluetas. La escena resulta un tanto caótica, como era el toreo en aquella época.

Beruete considera que un accidente en el mordido alrededor de las banderillas que tiene puestas el toro generó las manchas existentes, que Goya supo disimular de una manera muy hábil, con punta seca y bruñidor, consiguiendo darles ese efecto de humo.

Lafuente Ferrari engloba esta estampa entre las que representan lances sin precisión histórica y señala las diferencias respecto a su dibujo preparatorio, titulado también *Banderillas de fuego*, centradas sobre todo en el número de personajes que aparecen, más reducido en el grabado.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en

el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención

Goya: Order and disorder

La Tauromaquia: Pasión e

Goya: Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 99

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 136-137
1918
Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185-206
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 347, cat. 234
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1212
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
p. 240, cat. 192
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 27
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 114, cat. 47
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 36
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 356
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 93-95
2001
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 171
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPOTE CUADRILLA PICADOR BANDERILLAS BANDERILLERO BANDERILLAS DE FUEGO BARRERA RUEDO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS