BAJAN RIÑENDO (D.1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 1/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	234 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 22 nov 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

1 [escrito sobre 2] (a pluma, arriba en el centro)

47. (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

Visión de bajar riñendo (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 86), siendo adquirido por el coleccionista E. Féral. Permaneció en colección particular suiza más de 130 años. En ese largo periodo estuvo en paradero desconocido para estudiosos e investigadores y no fue expuesta. La pieza reapareció en 2008, cuando sus propietarios, descendientes del coleccionista que la adquirió en 1877, la pusieron a la venta en Christie's Londres. Se subastó el 8 de julio de 2008 junto a otros dos dibujos más de Goya procedentes de la misma colección particular suiza, en la que habían ingresado también tras la subasta del 3 de abril de 1877. Los tres dibujos estaban montados todavía en los soportes creados específicamente para la subasta de 1877, pudiéndose apreciar en la parte superior de los mismos los agujeros producidos por los clavos con los que se colgaban en las paredes del Hôtel Drouot. La obra fue adquirida por un coleccionista particular que pagó por ella 2'28 millones de libras esterlinas (2'86 millones de euros), precio record hasta entonces en la venta de un dibujo de Goya.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

El dibujo muestra a cuatro mujeres, sin duda brujas, luchando mientras vuelan por el aire. Una de ellas, con una gran sonrisa, tira del pelo de otra, que grita de dolor.

La obra, que sigue unas pautas temáticas, técnicas y compositivas similares a las de otros dibujos del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas*, destaca por su potente expresividad. Compositivamente se relaciona en especial con otro dibujo del *Cuaderno D*, el titulado *Sueño de azotes* (*D.a*).

El título manuscrito que acompaña al dibujo era inicialmente *Bajan riñendo*. Como resulta evidente, fue modificado y completado posteriormente, quedando como *Visión de bajar riñendo*.

A tenor del número *1* que preside la obra arriba en el centro, este fue probablemente el dibujo inicial o de apertura del *Cuaderno D*.

CONSERVACIÓN

Su estado de conservación es excepcional debido a que nunca fue enmarcado ni expuesto a la luz.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 218

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 1

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 322

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 139-142 y 164, cat. D.j

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

1973
Noguer

L. (comisarios)
p. 316
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

(eds.)
pp. 80-81
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

BRUJAS VOLAR PELEAR PELEA REÑIR RIÑA

ENLACES EXTERNOS