BAILE CAMPESTRE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1776 - 1778
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	46 x 54 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Nov 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz no ejecutado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis artístico de esta obra y su pareja, *Majos merendando*.

El caso concreto de *Baile campestre* como supuesto boceto de *El baile a orillas del Manzanares* nos hace recordar que, ciertamente, parece que existieron dos bocetos para ese cartón, y lo sabemos gracias a una de las cartas que Goya escribió a su buen amigo Martín Zapater, en la que le habla sobre un incidente con el boceto "antiguo" y el arquitecto Sabatini. Le decía que iba a enviarle ese boceto "que por inútil se quedó", por lo que se ha deducido que hubo de existir un boceto moderno para sustituir al arruinado. Años más tarde el sobrino-nieto de Martín Zapater, Francisco, escribía en las noticias biográficas de Goya sobre el boceto y decía que "dicho borrón que poseo y ha sido calificado por el Sr. Haess, representa un baile en la ronda: en el fondo se destaca el templo de San Francisco el Grande". Por este último detalle sabemos que no puede ser que el boceto antiguo se corresponda con la obra que nos ocupa, donde no aparece ni rastro del citado templo.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal

y Ricardo Velázquez.
cat. 51

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Noticias biográficas (ed. facsímil y estudio al cuidado de Ricardo Centellas Salamero, Zaragoza, "Institución Fernando el Católico", 1996)
ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco
p. 13
1868
Institución Fernando el Católico

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 171, cat. 125
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 85, 93, 173, 205, cat. 11b
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 90, cat. 151
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 244, cat. 61
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 184, 249, cat. 14B y p. 185 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 69
1974
Rizzoli

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 141, cat. 57
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 69, nº 7
2003
Istmo

ENLACES EXTERNOS