

AQUELLOS POLVOS (2)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (81/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Bibliothèque Nationale de France, París, Francia

DIMENSIONES

217 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguatinta bruñida, punta seca y trazos de aguafuerte

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Bibliothèque Nationale de France

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 ene 2011 / 21 jun 2023

INVENTARIO

502 A.11036

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se desconoce la razón por la que Goya desechó el cobre de esta prueba única que fue descubierta en 1953 en la colección de Mariano Ballester.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una vez que hizo el dibujo preparatorio lo reportó al cobre repasando los contornos con

punta seca, aunque al final decidió grabarla sólo con aguatinta de cinco tonos. Con las reservas de barniz perfila las formas de la víctima, del estrado en el que ésta se halla y del inquisidor. Con el bruñidor suaviza el contorno del inquisidor y de su acompañante y lo aplica en la tonsura de éste y en la gente que se encuentra en primer plano. Es posible que, una vez que concluyó el trabajo con el aguatinta, Goya creyese conveniente hacer algunas matizaciones recurriendo al aguafuerte que se advierte en algunas prolongadas líneas de la oscura falda de la víctima.

El resultado de este grabado no debió convencer al pintor aragonés quien desestimó la plancha y realizó una nueva para el Capricho nº 23 (*Aquellos polvos*) de la serie.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado.

EXPOSICIONES

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

p.62, cat. 34

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p.160, cat. 94

BIBLIOGRAFÍA

Une épreuve unique d'un "caprice" de Goya au cabinet des estampes de Paris

ADHÉMAR, Jean

pp.185-187

s.f.

[S.l.]

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p.159, cat. 116

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p185, cat. 614

1970

Office du livre

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.202

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

pp.160, cat. 94

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p.157

1999

Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

INQUISICIÓN AUTO DE FE PRISIONERO REO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS