APUNTE DEL NATURAL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España
DIMENSIONES	378 x 240 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo de Bellas Artes de Valencia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 May 2023
INVENTARIO	1061 1186 AE

HISTORIA

Goya realizó este dibujo probablemente durante su estancia en Valencia en el verano de 1790. Pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que lo tiene depositado en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo Goya representó a un muchacho de pie, con las piernas separadas y el brazo derecho levantado con intención de lanzar algo que lleva en la mano.

Desde un punto de vista técnico, esta obra resulta menos sorprendente que el otro dibujo que Goya realizó durante su estancia estival valenciana de 1790: *Academia: desnudo masculino*. Pierre Gassier apunta a que nos hallamos ante un tipo de dibujo parecido a los que ejecutó para preparar sus cartones para tapices, con la principal diferencia de que en este caso utilizó sanguina en vez de lápiz negro. Técnicamente está realizado a base de trazos cortos y rápidos.

Se observan arrepentimientos en la zona de las piernas.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 311
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 487, cat. 318
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 38-39
1979
Urbión

PALABRAS CLAVE

MUCHACHO

ENLACES EXTERNOS