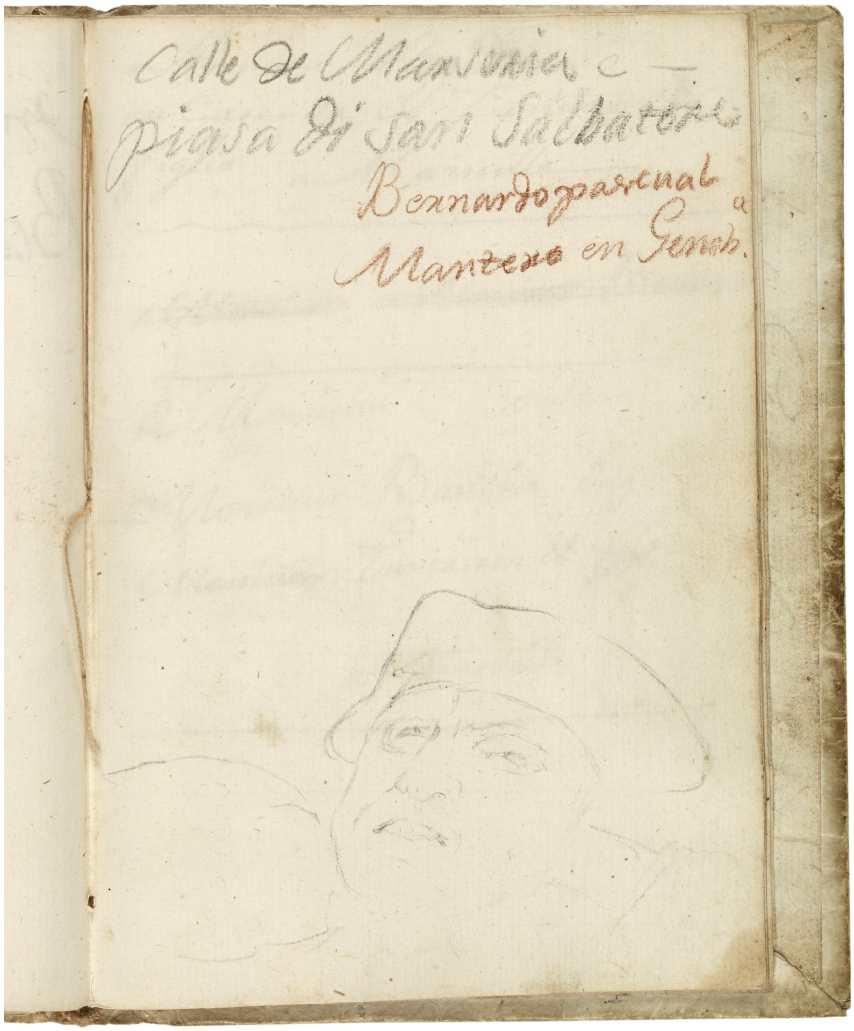
# APUNTE DE CABEZA MASCULINA TOCADA CON SOMBRERO DE TRES PICOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 - 1778 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 186 x 129 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1374 D6068/159 |

**INSCRIPCIONES**

*Calle de Marseria e - / piasa di San Salbatore* [a lápiz negro, arriba]

*Bernardo pascual / Mantero en Genob.a* [a lápiz rojo, arriba)

**HISTORIA**

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En la parte inferior de la página, esbozo a lápiz negro de la cabeza de un hombre, ligeramente orientada hacia la izquierda y que mira a lo alto. Va tocada con un sombrero de tres picos o tricornio y sus rasgos faciales resultan algo toscos. Se trata de un apunte, apenas dibujado de forma muy esquemática, relacionable con otros rostros de factura torpe incluidos en el *Cuaderno italiano*, aunque en este caso Manuela B. Mena no lo cree obra infantil de Javier Goya, hijo del pintor, sino creación autógrafa del propio Goya, siendo probablemente el apunte de un personaje visto o conocido por el aragonés que despertó su interés, a tenor de sus rasgos individualizados.

Las inscripciones de la parte superior de la página, a lápiz negro y rojo, y autógrafas de Goya, parecen corroborar el paso de Goya por Génova durante su viaje de regreso a España en 1771, pues, entre otras cosas, anotó el nombre completo de un destacado escultor y profesor de la Academia de Génova: Bernardo Pasquale Mantero (1713-1798).

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 152*

**Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 13 [facsímil]*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

**BIBLIOGRAFÍA**


**"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 65 y 70

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 87
10
1995

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 174-175
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

1994
Museo Nacional del Prado

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

### "Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "El Cuaderno Italiano de Goya"
Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87-88
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 85-86
2013
Museo Nacional del Prado

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 752-753
2013
Museo Nacional del Prado

### Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena
pp. 21-22
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

### Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 156-157
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO CABEZA TRICORNIO SOMBRERO DE TRES PICOS ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

**ENLACES EXTERNOS**