# VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO Y CONVERTIDOS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1782 - 1783 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 289 x 218 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Clarión sobre papel verjurado gris azulado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 Aug 2021 / 28 Apr 2023 |
| INVENTARIO | 838 Inv. D4379 |

**INSCRIPCIONES**

*Goya.* (a pluma, ángulo inferior izquierdo, se considera una firma apócrifa)

**HISTORIA**

La obra es el dibujo preparatorio de un cuadro de altar que se le encargó a Goya en 1782 para el retablo colateral del lado del evangelio de la nueva Iglesia parroquial de San Pedro Mártir de Urrea de Gaén, diseñada y construida por el prestigioso arquitecto ilustrado Agustín Sanz, amigo personal del pintor, por encargo del IX Duque de Híjar. El citado *cuadro de altar* fue lamentablemente quemado, junto al resto del patrimonio mueble del templo, el 2 de agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil. No obstante, se conoce su aspecto gracias a una magnífica foto en blanco y negro del Archivo Mora. Además, aparte del presente dibujo preparatorio, se conserva también un somero *boceto*, hoy perteneciente al Fondo Cultural Villar Mir.

El dibujo preparatorio, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio se representa un tema religioso muy frecuente y querido en el ámbito aragonés: la Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago, acompañado de los siete convertidos, a orillas del Ebro en Caesaraugusta, nombre romano de la actual Zaragoza, a quien le hace entrega del *pilar* y de su propia imagen para que funde allí mismo el famoso templo en el que se le dará culto. Este tema iconográfico se denomina también con frecuencia *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*.

El dibujo preparatorio se orienta hacia el mismo lado que la destruida pintura del retablo colateral de Urrea de Gaén y además carece del personaje con brazos abiertos que está presente en el boceto de colección particular. La comparación de las tres obras llevó al profesor Arturo Ansón a la conclusión de que Goya realizó primero el boceto inspirándose en la composición de su propio dibujo *Aparición de Dios Padre a Abraham* del *Cuaderno italiano*, indudable fuente de referencia inicial (que está orientado en la misma dirección que el boceto, es decir, con Abraham mirando hacia la derecha como Santiago), y que, al no convencerle, hizo el dibujo preparatorio a clarión invirtiendo la composición tal y como aparecerá posteriormente en la obra definitiva.

Llama la atención el empleo en exclusiva del clarión o tiza, sin incluir lápiz, para la realización de este dibujo, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como *Rendición de Sevilla (bosquejo)*, bosquejo de un lienzo probablemente no realizado, *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia (dibujo)*, dibujo preparatorio del cuadro de altar del lado del evangelio de la capilla de San Francisco de Borja de la Catedral de Valencia, y *Aparición de la Virgen a San Julián (dibujo)*, dibujo preparatorio de un cuadro de altar de la Iglesia de Valdemoro.

La firma del ángulo inferior izquierdo, realizada a pluma, se considera apócrifa.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 211*

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya (2 vols.)** **Vie et oeuvre de Francisco de** **Dibujos de Goya. Estudios para**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 444
1954
Amigos del Museo del Prado

**Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 193
1970
Office du livre

**grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 40, cat. 12
1975
Noguer

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 98, cat. 145
1974
Rizzoli

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 257
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796**
CAMÓN AZNAR, José
p. 62
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 142-145
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 325-329, cat. 32
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**URREA DE GAÉN (TERUEL) VIRGEN DEL PILAR SANTIAGO APÓSTOL CONVERTIDOS ZARAGOZA PILAR**

**ENLACES EXTERNOS**