APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN JULIÁN (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	284 x 217 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Clarión sobre papel de verjurado gris azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Aug 2014 / 27 Feb 2026
INVENTARIO	844 Inv. D4191

HISTORIA

El dibujo preparatorio, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Aparición de la Virgen a San Julián*.

Este dibujo preparatorio tiene una composición muy similar a la del lienzo definitivo que pintó Goya para el lateral derecho del altar mayor de la Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Valdemoro, altar mayor que, encargado por el ministro Pedro López de Lerena, se concluyó en 1790 y en el que colaboró con sus cuñados Francisco Bayeu, que se encargó de la pintura central, y Ramón Bayeu, que se ocupó del lienzo lateral izquierdo. No obstante, a pesar de las similitudes con la obra definitiva, algunos autores como Camón Aznar dudaron en el pasado de la autoría del dibujo por parte de Goya, algo hoy ya superado, pues la pieza mantiene la técnica empleada en varias ocasiones por el pintor para otros estudios

preparatorios y además la trayectoria del dibujo tras su creación resulta clara e indiscutible, pues fue propiedad de los descendientes del artista. De hecho, tanto Manuela Mena como el propio Museo del Prado lo consideran obra autógrafa indiscutible de Goya (volumen II del *Catálogo razonado de los dibujos de Goya*).

El dibujo está realizado a clarión o tiza en su totalidad, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como *Rendición de Sevilla (bosquejo)*, bosquejo de un lienzo probablemente no realizado, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos*, dibujo preparatorio del lienzo del desaparecido retablo colateral del lado del evangelio de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén, y *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia*, dibujo preparatorio del cuadro de altar del lado del evangelio de la capilla de San Francisco de Borja de la Catedral de Valencia.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 447
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 96, cat. 247
1970
Office du livre

Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)
GUDIOL, José
vol. I, p. 282
1970
Ediciones Polígrafa s.a.

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 249ª
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 43, cat. 15
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 36-37
1979
Urbión

Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796
CAMÓN AZNAR, José
pp. 82-83
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Goya y Maella en Valencia. Religiosidad ilustrada y tradición"
Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
MENA, Manuela B.
pp. 58-106, espec. pp. 96-97
2002
Generalitat Valenciana

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 332-335, cat. 34
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

RAMÓN BAYEU FRANCISCO BAYEU PEDRO LÓPEZ DE LERENA IGLESIA PARROQUIAL DE VALDEMORO VALDEMORO SAN JULIÁN

ENLACES EXTERNOS