# ANUNCIACIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1785 |
| UBICACIÓN | Colección particular |
| DIMENSIONES | 280 x 177 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Jan 2010 / 13 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**HISTORIA**

Cuando en 1785 el arquitecto Ventura Rodríguez informaba sobre la amenaza de ruina del retablo mayor barroco de la capilla de los padres capuchinos de San Antonio del Prado de Madrid, la Casa de Medinaceli decidió realizar uno nuevo respondiendo al nuevo gusto clasicista. El arquitecto Sabatini se encargó de la mazonería del retablo, mientras que Goya fue el responsable del cuadro de altar. El 8 de diciembre de ese mismo año se consagró la nueva capilla y el retablo, descubriéndose la pintura de Goya en un solemne acto.

Al destruirse el templo en 1890 el cuadro pasó a la duquesa viuda de Medinaceli, y después por herencia a su hijo, el duque de Osuna, y por descendencia a su propietario actual.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Es esta una de las obras más interesantes del catálogo religioso goyesco. El lienzo tiene la parte superior en curva para adaptarse al retablo y conseguir el efecto de elevación hacia la bóveda de la capilla. El claroscuro da una enorme sensación de espaciosidad. Los dos protagonistas de la escena se elevan sobre un basamento que obliga a mirarlos desde abajo. El punto de vista también es bajo lo que contribuye decididamente a monumentalizar las figuras. Sin duda se intuye en esta obra la vocación de fresquista de techos que Goya sentía, de marcado aire tiepolesco.

A pesar del colosalismo, los rostros de las figuras son muy delicados, de facciones clasicistas y aspecto dulce y aporcelanado. María se arrodilla y acepta humildemente su destino mientras el arcángel Gabriel se

impone en toda su grandiosidad, trayendo el mensaje celestial. En contraste con la esmerada factura de las caras encontramos los plegados, realizados de manera esquemática y con aire incluso primitivista, moderno. Adelantado a su tiempo es también el fondo de la composición, de ricos empastes, o el tratamiento sintetizador que apreciamos en las alas del arcángel y en las gradas.

Como queriendo dejar constancia de su conocimiento sobre el tema, Goya ha sustituido el tradicional libro que solía sujetar María por un rollo ("megil-lah") alusivo a la cualidad hebraica del Antiguo Testamento y al pasaje de Isaías que profetiza el nacimiento del Mesías de una virgen. No faltan los lirios de pureza ni el cestillo de labor de María, elementos añadidos para la obra definitiva respondiendo, seguramente, a las exigencias del duque, de gustos tradicionales.

Desde las alturas se ciernen haces de luz que, acompañando al Espíritu Santo, bañan a las dos figuras.

Es aquí donde se han producido más variaciones respecto al boceto que de esta obra se conserva en el Museum of Fine Arts, Boston. La parte superior donde Goya había representado en su primera idea a Dios Padre enviando al Espírtu se ha eliminado, dando al óleo un aspecto más íntimo y menos sobrenatural, sin perder el misticismo y la religiosidad que el asunto merece.

**EXPOSICIONES**

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. LXXIII*

### Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 6a*

### Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 8*

### Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2
*cat. 27*

### Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
*cat. 8*

### Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
*cat. 13*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y

### Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 55*

### Los pintores de la Ilustración
Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988
Marzo-mayo de 1988. Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín
*cat. 53*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 66*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado,

de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 48*

Frederick Ilchman.

desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 108*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"La Anunciación. Cuadro inédito de Goya"**
Arte Español
CAVESTANY, Julio
pp. 351-355
IX
1928

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 100, cat. 179
1974
Rizzoli

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 78, 95, cat. 234
1970
Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 9 y p. 139 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 261, cat. 167
t. I
1970
Polígrafa

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 346, cat. 66 y pp. 151, 151 (ils.)
1996
Museo del Prado


**ENLACES EXTERNOS**