# ANTONIO RAIMUNDO IBÁÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1805 - 1808 |
| UBICACIÓN | Baltimore Museum of Art, Baltimore, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 96 x 72 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Baltimore Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Mar 2010 / 02 Oct 2026 |
| INVENTARIO | 878 55.30.15 |

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Antonio Raimundo Ibáñez Gastón de Isaba y Llano Valdés, marqués de Sargadelos (Santa Eulalia de Oscos, 1749 - Lugo, 1809), fue un noble e industrial español, conocido por crear la fábrica de cerámica de Sargadelos y otra de hierro. Además introdujo desde Europa innovaciones tecnológicas para sus fábricas.

El título nobiliario de marqués le fue concedido a su muerte.

Sobre fondo neutro se encuentra la figura de este personaje sentado, de medio perfil apoyando el brazo derecho en una mesa en la que vemos unos papeles y escondiendo la mano izquierda. Va vestido con casaca

oscura, chaleco y camisa de cuello alto que le llega hasta la barbilla. Una condecoración le pende de la casaca. Mira de manera desafiante al espectador.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 201, cat. 862
1970
Office du livre

**ENLACES EXTERNOS**