

# ANTONIO RAIMUNDO IBÁÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

|                                      |                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1805 - 1808                                        |
| UBICACIÓN                            | Baltimore Museum of Art, Baltimore, Estados Unidos |
| DIMENSIONES                          | 96 x 72 cm                                         |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                                  |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida                       |
| TITULAR                              | Baltimore Museum of Art                            |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 28 mar 2010 / 15 sep 2022                          |
| INVENTARIO                           | 878 55.30.15                                       |

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Antonio Raimundo Ibáñez Gastón de Isaba y Llano Valdés, marqués de Sargadelos (Santa Eulalia de Oscos, 1749 - Lugo, 1809), fue un noble e industrial español, conocido por crear la fábrica de cerámica de Sargadelos y otra de hierro. Además introdujo desde Europa innovaciones tecnológicas para sus fábricas.

El título nobiliario de marqués le fue concedido a su muerte y todavía hoy lo conservan sus descendientes.

Sobre fondo neutro se encuentra la figura de este personaje sentado, de medio perfil apoyando el brazo derecho en una mesa en la que vemos unos papeles y escondiendo la mano izquierda. Va vestido con casaca oscura, chaleco y camisa de cuello alto que le llega hasta la barbilla. Una condecoración le pende de la casaca. Mira de manera desafiante al espectador.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 201, cat. 862  
1970  
Office du livre

#### **ENLACES EXTERNOS**