ANTONIA ZÁRATE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805 - 1806
UBICACIÓN	National Gallery of Ireland, Dublín, Irlanda
DIMENSIONES	103 x 82 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	National Gallery of Ireland
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	195 (4539)

HISTORIA

Este lienzo procede de las colecciones de don Antonio Gil y doña Adelaida Gil de Madrid pasando después a la colección de M. Knoedler y sir Otto Beit de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña Antonia Zárate nació en Barcelona en 1775. Fue una famosa actriz de teatro que actuaba en Madrid. Su marido, Bernardo Gil, también era cantante y actor cómico.

La retratada se encuentra sentada sobre un amplio sofá estilo Luis XVI tapizado con una tela amarilla que aporta gran luminosidad al lienzo.

Va vestida a la moda de la primera década del siglo XIX con un traje negro de corte imperio. Para disimular el generoso escote coloca una tela de encaje pintada con gran delicadeza y maestría al igual que la fina mantilla que le cae sobre los hombros y que no cubre la totalidad del cabello dejando ver los rizos de la dama. Los brazos los cubre con mitones blancos.

Se trataba de una elegante mujer cuyo rostro, que mira directamente hacia el espectador, rebosa cierta melancolía y ensimismamiento.

Según Francisco Calvo el atavío y la disposición de la dama ante un fondo neutro hacen que se la pueda comparar con otros retratos de Goya como *Mujer con mantilla y basquiña* y *Joven con abanico*.

Goya retrató a esta dama en dos ocasiones. El otro retrato (*Antonia Zárate*) se encuentra en Museo del Hermitage de San Petersburgo. Los dos lienzos se pudieron ver juntos por última vez en la exposición realizada en Madrid en el año 2002.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 47

cat. 60

Spanish paintings
The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 129

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 94

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 46

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 76

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 94

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 122

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 44

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 207

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya 1746-1828, Biografía,

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 159, cat. 446
1928-1950

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 892
1970
Office du livre

estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 345, cat. 562
t. I
1970
Polígrafa

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 274 y 275 (il.), cat. 76
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 200
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS