

ÁNGELES DE LA BÓVEDA NORDESTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (12/19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798
UBICACIÓN	Ermita de San Antonio de la Florida, Madrid, España
DIMENSIONES	900 x 140 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pintura al fresco
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 oct 2010 / 13 jun 2023

HISTORIA

Véase *Milagro de San Antonio de Padua*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La ermita posee una planta de cruz griega en la que Goya decora con pintura mural las bóvedas y los lunetos de los brazos del crucero, así como la bóveda del presbiterio y la de los pies. El tema elegido para estos lugares es el de seres angelicales, íntimamente ligados con la devoción a San Antonio puesto que en las novenas dedicadas al santo y coetáneas a Goya se incluía siempre su culto.

La mayoría son figuras femeninas por ser, además, representaciones alegóricas de las virtudes. Se figuran como hermosas mujeres de la época, vestidas según el momento histórico. Son unos personajes muy humanos, que sin ser retratos concretos, sí que se corresponden con modelos que Goya utilizaba en otras de sus obras.

En esta bóveda los seres angelicales alzan unos cortinajes como si levantaran un telón y nos presentaran la escena del *Milagro de San Antonio de Padua* que se desarrolla en la cúpula.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y

Vie et oeuvre de Francisco

vol. I, p. 302, cat. 387

figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano

pp.74-84

1917

Blass

de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 192, cat. 724

1970

Office du livre

**Goya 1746-1828,
Biografía, estudio
analítico y catálogo de sus
pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 302, cat. 387

t. I

1970

Polígrafa

ENLACES EXTERNOS