AMPARO (F.21)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda clara sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Sep 2021 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	1887 (D4004)

INSCRIPCIONES

21 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

125 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Al abrigo de una oquedad una mujer desvanecida o muerta en el suelo es asistida por dos personajes, un anciano de largas barbas blancas que abre sus brazos en gesto de sorpresa y otro que nos da la espalda e incorpora a la mujer, cuyo rostro parece inerte. Lafuente interpreta que la mujer haya podido ser atacada por unos bandidos dejándola moribunda o bien que se trate de una mujer que ha encontrado la muerte en ese lugar de camino a algún sitio.

Este dibujo recuerda a algunas escenas de la serie de pinturas del marqués de la Romana, como *Bandido desnudando a una mujer* o *Bandido asesinando a una mujer* , cuya temática principal eran los asaltos de bandidos, quienes en alguna ocasión se refugiaban en cuevas muy similares a la sugerida aquí.

De nuevo Goya vuelve a conseguir un extraordinario efecto de luces y sombras resultado del contraste entre la masa de tinta que sugiere la oquedad y la claridad exterior.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 285

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 75

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 281
1954
Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 307 (il.)
1979
Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.449 [F.21]
1970
Office du livre

https://www.museodelprado.es/

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp385-388, 407(il.); 481, cat.F.21 [295]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

MUERTE BANDIDO BANDOLERISMO ANCIANO HOMBRE MUJER CUEVA

ENLACES EXTERNOS