

# AMPARO (F.21)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda clara  
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1887 (D4004)

## INSCRIPCIONES

21 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

125 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Al abrigo de una oquedad una mujer desvanecida o muerta en el suelo es asistida por dos personajes, un anciano de largas barbas blancas que abre sus brazos en gesto de sorpresa y otro que nos da la espalda e incorpora a la mujer, cuyo rostro parece inerte. Lafuente interpreta que la mujer haya podido ser atacada por unos bandidos dejándola moribunda o bien que se trate de una mujer que ha encontrado la muerte en ese lugar de camino a algún sitio.

Este dibujo recuerda a algunas escenas de la serie de pinturas del marqués de la Romana, como *Bandido desnudando a una mujer* o *Bandido asesinando a una mujer*, cuya temática principal eran los asaltos de bandidos, quienes en alguna ocasión se refugiaban en cuevas muy similares a la sugerida aquí.

De nuevo Goya vuelve a conseguir un extraordinario efecto de luces y sombras resultado del contraste entre la masa de tinta que sugiere la oquedad y la claridad exterior.

## EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'œuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 285

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**  
Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.  
cat. 75

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**  
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 281  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.449 [F.21]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
pp385-388, 407(il.); 481, cat.F.21 [295]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 307 (il.)  
1979  
Urbión

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**MUERTE BANDIDO BANDOLERISMO ANCIANO HOMBRE MUJER CUEVA**

## ENLACES EXTERNOS