

# ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810
UBICACIÓN	Museo de Historia de Madrid, Madrid, España
DIMENSIONES	260 x 195 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Ayuntamiento de Madrid
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 abr 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	108 (35.352)

## HISTORIA

En 1809 el consejo de la Villa de Madrid propuso adquirir un retrato del nuevo monarca francés José I. Tadeo Bravo de Rivero, responsable del proyecto, quien encargó a Goya la obra en febrero de 1810. Según informó Bravo de Rivero a las autoridades, el artista no podía reducir su salario a menos de 15.000 reales, por lo que se deduce que esa fue la cantidad que recibió Goya por este trabajo.

La obra ha permanecido siempre en poder de la administración municipal de Madrid.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para la creación de este retrato real, Goya tan solo disponía de una estampa realizada en Roma con la cara del rey. La ausencia de modelo le llevó a concebir inteligentemente una composición protagonizada por la alegoría de la ciudad. Una mujer de armoniosas proporciones, tocada por una corona y vistiendo túnica blanca con manto rosáceo, se apoya sobre el escudo de la villa de Madrid y señala un majestuoso óvalo donde el artista pintó la faz de José I. Sujetando el retrato del monarca encontramos dos genios, y sobrevolando el conjunto hay dos figuras aladas que representan la Fama y la Victoria con sus respectivos atributos: la trompeta y la corona de laurel. Para completar el programa alegórico el artista incluyó la figura de un perro, símbolo de la fidelidad, que discretamente se esconde tras la mujer que representa Madrid.

Las vicisitudes históricas hicieron que el óvalo de la pintura fuese modificado en varias ocasiones para adaptarse a la coyuntura política de cada momento. Así, tras la victoria de Wellington en la batalla de Arapiles, José I abandonó la ciudad y Goya se apresuró a repintar sobre el rostro del francés el lema de la "Constitución". Al regresar en noviembre el hermano de Napoleón, el discípulo de Goya, Felipe Abas, eliminó el repinte de su maestro para recuperar la efigie de José Bonaparte, tal y como demuestra la carta que mandó Goya al secretario de la villa de Madrid informándole del asunto. La victoria definitiva sobre los franceses, en 1813, provocó otra modificación en el óvalo, donde Dionisio Gómez, también discípulo de Goya, reescribió el lema "Constitución". La historia continúa cuando Fernando VII regresa a España y ordena la abolición de las Cortes de Cádiz, por lo que Goya tuvo que sustituir el lema por el retrato del Deseado. El resultado no daba la talla (probablemente porque lo encargó a uno de sus colaboradores) por lo que se aprovechó la ausencia de Goya en 1826 (ya estaba residiendo en Burdeos) para que Vicente López rehiciera el retrato real. Pasados diez años de la muerte de Fernando VII, la Villa de Madrid pidió que se cubriera la efigie por la inscripción "Libro de la Constitución", hasta que en 1872 se sustituyó definitivamente por el lema "Dos de mayo", el que hoy vemos todavía. Curiosamente, el último letrero recuerda el día en que los españoles se alzaron contra los franceses invasores, venidos de la mano de Bonaparte, primer ocupante del manoseado óvalo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 21

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 108

cat. 69

##### **Exposición histórico-artística del Centenario del Dos de Mayo**

Museo Arqueológico Nacional Madrid 1908  
cat. 256

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 122

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 96

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 56

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio  
cat. I

##### **Madrid testimonios de su**

##### **historia: hasta 1875**

Museo Municipal Valencia 1979

De diciembre de 1979 a febrero

**Goya y la Constitución de 1812**  
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 3

**Goya (1746 – 1828)**  
Galleria Internationale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989  
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.  
cat. 38

**Goya. Viajero y artista del Grand Tour**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021  
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

**Goya en las colecciones madrileñas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 37

**Goya**  
Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 37

de 1780  
cat. I-155

**La alianza de dos monarquías: Wellington en España**  
Museo Municipal Madrid 1988  
Del 19 de octubre al 11 de diciembre de 1988. Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.  
cat. 1.6.9.

**Goya y la imagen de la mujer**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.  
cat. 54

## BIBLIOGRAFÍA

**L'œuvre peint de Goya. 4 vols**  
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 140, cat. 97  
1928-1950

**L'opera pittorica completa di Goya**  
ANGELIS, Rita de  
p. 123, cat. 509  
1974  
Rizzoli

**Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)**  
GALLEGOS GARCÍA, Raquel (comisaria)  
pp.220-221  
2021  
Gobierno de Aragón

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 253, 261, cat. 874  
1970  
Office du livre

**Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)**  
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de  
p. 367, n°s 237-238  
1981  
Institución Fernando el Católico

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**  
GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 343, cat. 555  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**  
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 228, 335, cat. 54 y p. 229 (il.)  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

## ENLACES EXTERNOS