

# ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1810

Museo de Historia de Madrid, Madrid, España

260 x 195 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Ayuntamiento de Madrid

03 abr 2010 / 14 jun 2023

108 (35.352)

## HISTORIA

En 1809 el consejo de la Villa de Madrid propuso adquirir un retrato del nuevo monarca francés José I. Tadeo Bravo de Rivero, responsable del proyecto, quien encargó a Goya la obra en febrero de 1810. Según informó Bravo de Rivero a las autoridades, el artista no podía reducir su salario a menos de 15.000 reales, por lo que se deduce que esa fue la cantidad que recibió Goya por este trabajo.

La obra ha permanecido siempre en poder de la administración municipal de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para la creación de este retrato real, Goya tan solo disponía de una estampa realizada en Roma con la cara del rey. La ausencia de modelo le llevó a concebir inteligentemente una composición protagonizada por la alegoría de la ciudad. Una mujer de armoniosas proporciones, tocada por una corona y vistiendo túnica blanca con manto rosáceo, se apoya sobre el escudo de la villa de Madrid y señala un majestuoso óvalo donde el artista pintó la faz de José I. Sujetando el retrato del monarca encontramos dos genios, y sobrevolando el conjunto hay dos figuras aladas que representan la Fama y la Victoria con sus respectivos atributos: la trompeta y la corona de laurel. Para completar el programa alegórico el artista incluyó la figura de un perro, símbolo de la fidelidad, que discretamente se esconde tras la mujer que representa Madrid.

Las vicisitudes históricas hicieron que el óvalo de la pintura fuese modificado en varias ocasiones para adaptarse a la coyuntura política de cada momento. Así, tras la victoria de Wellington en la batalla de Arapiles, José I abandonó la ciudad y Goya se apresuró a repintar sobre el rostro del francés el lema de la "Constitución". Al regresar en noviembre el hermano de Napoleón, el discípulo de Goya, Felipe Abas, eliminó el repinte de su maestro para recuperar la efigie de José Bonaparte, tal y como demuestra la carta que mandó Goya al secretario de la villa de Madrid informándole del asunto. La victoria definitiva sobre los franceses, en 1813, provocó otra modificación en el óvalo, donde Dionisio Gómez, también discípulo de Goya, reescribió el lema "Constitución". La historia continúa cuando Fernando VII regresa a España y ordena la abolición de las Cortes de Cádiz, por lo que Goya tuvo que sustituir el lema por el retrato del Deseado. El resultado no daba la talla (probablemente porque lo encargó a uno de sus colaboradores) por lo que se aprovechó la ausencia de Goya en 1826 (ya estaba residiendo en Burdeos) para que Vicente López rehiciera el retrato real. Pasados diez años de la muerte de Fernando VII, la Villa de Madrid pidió que se cubriera la efigie por la inscripción "Libro de la Constitución", hasta que en 1872 se sustituyó definitivamente por el lema "Dos de mayo", el que hoy vemos todavía. Curiosamente, el último letrero recuerda el día en que los españoles se alzaron contra los franceses invasores, venidos de la mano de Bonaparte, primer ocupante del manoseado óvalo.

## EXPOSICIONES

### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 21

### Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 108

### Exposición histórico-artística del Centenario del Dos de Mayo

Museo Arqueológico Nacional Madrid 1908  
cat. 256

### De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 122

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 96

### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 56

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. I

### Madrid testimonios de su

### historia: hasta 1875

Museo Municipal Valencia 1979

De diciembre de 1979 a febrero

cat. 69

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 3

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 37

de 1780

cat. I-155

### **La alianza de dos monarquías: Wellington en España**

Museo Municipal Madrid 1988

Del 19 de octubre al 11 de diciembre de 1988. Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.

cat. 1.6.9.

### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 38

### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 37

### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002.

Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 54

### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan

Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 140, cat. 97  
1928-1950

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 253, 261, cat. 874  
1970  
Office du livre

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 343, cat. 555  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 123, cat. 509  
1974  
Rizzoli

#### **Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de  
p. 367, n°s 237-238  
1981  
Institución Fernando el Católico

#### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 228, 335, cat. 54 y p. 229 (il.)  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

#### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)  
pp. 220-221  
2021  
Gobierno de Aragón

#### **ENLACES EXTERNOS**