ZAPATA, TU GLORIA SERÁ ETERNA (C.109)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1589 D4090

INSCRIPCIONES

109 (a tinta, arriba a la derecha) 41 (a lápiz, abajo a la derecha) Zapata / tu gloria será eterna (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el tercer personaje conocido castigado por la Inquisición que nos presenta Goya en un dibujo del Cuaderno C. En este caso se trata, al parecer, de Diego Mateo Zapata Mercado (1664-1745), cuyo primer apellido fue añadido a posteriori, subrayado y ligeramente más alto, al inicio de la leyenda original que acompaña a la obra, aunque probablemente por el propio Goya, con el fin de hacer más comprensible el mensaje que quería transmitir. El dibujo nos muestra a un hombre de edad avanzada sentado en el suelo y con la cabeza gacha, que viste de oscuro y que está encadenado a la pared por las manos y por el cuello. Su rostro parece sereno y cargado de fuerza. A su lado tiene un orinal. Al fondo, unos pequeños escalones ligeramente esbozados sirven para dar profundidad a la escena. Contrasta la oscuridad de los ropajes del personaje con el resto del entorno, que está totalmente iluminado. Gassier coincide con López-Rey en identificar al personaje representado con el prestigioso médico y filósofo preilustrado murciano Diego Mateo Zapata, descendiente de judíos conversos, que fue arrestado por la Inquisición en Cuenca en 1721 y procesado por sus novedosas y rupturistas ideas médicas y filosóficas, que se consideraron judaizantes. Tras pasar un tiempo en las cárceles del Santo Oficio, fue condenado a 200 azotes y a diez años de destierro, aunque no cumplió la pena como tal, pues tenía influyentes protectores. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 145

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 21

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 143

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L. 64

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 41

Brussels 1985

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 106

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Boston 1989

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 209

Madrid 2019
cat. 102

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 370
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 127-129 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1345
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 332 (il.); 379, cat. C.109 [254
1973
Noguer

STEPANEK, Stephanie
pp. 340-342, cat. 106
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 109
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 302
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 175
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA PROCESADO CONDENADO CADENA ENCADENADO DIEGO MATEO ZAPATA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS