YO OIGO LOS RONQUIDOS (D.14)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 14/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
DIMENSIONES	233 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 11 Oct 2022
INVENTARIO	1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

Yo oygo los ronquidos (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-

1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 23), pasando a la colección de E. Féral. Posteriormente, en 1907, pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Un hombre, tendido en el suelo, va vestido con un hábito de monje y está con la boca abierta. Por la leyenda manuscrita que acompaña al dibujo se deduce que está roncando pero, por el gesto del rostro, desencajado, podríamos pensar que está muerto. Los ojos los tiene cerrados, aunque se podría pensar que están en blanco. Para Pierre Gassier esta obra estaría relacionada, por su temática y composición, con otro dibujo del Cuaderno D, el titulado Despierta dando patadas (D.13). En ambos casos los personajes están solos en la hoja de papel, colocados en la parte baja de esta, sobre un suelo someramente sugerido por algunas manchas de sombra. Destaca la leyenda manuscrita que acompaña a la escena, muy directa y gráfica, que permite establecer un potente nexo de unión con el espectador mediante un simple guiño.

EXPOSICIONES

London 2015
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1380
1970
Office du livre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 104-105
2015
The Courtauld Gallery

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
139-142, 156(il.) y 163-164,cat.D.c [109
1973
Noguer

DÜCKERS, Alexander (coord.)
p. 344, cat. VI.47
1994
Akademie Verlag

PALABRAS CLAVE

TUMBADO BOCA ABIERTA RONCAR DORMIR

ENLACES EXTERNOS