YOU WHO CANNOT

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 42B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	242 x 166 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	572 (D. 4235)

INSCRIPCIONES

42 (in composite pencil. recto, lower left-hand corner)

78 (in composite pencil. Reverse, lower part)

Watermark: H C WEND / & / ZOONEN

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Capricho 42, You who cannot*

The composition is the same as that of the print. The leaf shows the imprint of the copper.

Drawing of great energy, thanks to the agility given by the gouache.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
pp.4-5, cat. 19.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
p. 27, cat. 26

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 10

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 139

Goya luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012
cat. 33

Madrid 2019
cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 26, n. 42
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 86
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 199, fig. 170
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 40
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 42
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 535
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 137, cat. 100
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 41
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1979
Urbión

AGULLÓ Y COBO, Mercedes
p. 100-101, cat. 10

WILSON-BAREU, Juliet
p.233, cat. 139

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones

1982
Ayuntamiento de Madrid

1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

(1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 235
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel and MENA, Manuela B.
p. 160
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 132
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO IMPUESTOS CLERO CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS