# TRIUNFO DE LA JUSTICIA (C.118)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1601 D4084 |

**INSCRIPCIONES**

118 (a tinta, arriba a la derecha) 15 (a lápiz, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro-derecha)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el único dibujo del Cuaderno C que carece de leyenda que aclare el sentido del mismo y le dé título. En el ángulo superior derecho vemos una balanza que, como una aparición sobrenatural, emana mucha luz, iluminando así el resto de la escena, que está ocupada por una abigarrada muchedumbre en la que destacan solo unos pocos rostros iluminados, ya que el resto de personajes aparecen en penumbra y abocetados. La mayoría de ellos miran hacia arriba, hacia la balanza, con gesto de sorpresa y esperanza. La balanza, símbolo más que evidente de la Justicia, sugiere la idea de que una nueva era comienza, probablemente coincidiendo con el inicio del Trienio Liberal (1820-1823). López-Rey específica que la escena está tratada a la manera de un Juicio Final: los buenos reciben la luz y los malos huyen de esta. Entre estos últimos destaca en primer término un sacerdote, que vuelve la espalda a la aparición con gesto de reprobación y consternación. Destacan iluminados varios personajes, entre ellos una mujer en primer término que parece estar bailando de alegría u otra mujer justo detrás de ella que tiene las manos unidas en claro gesto de éxtasis. A la izquierda, más iluminados, aparecen los bienaventurados, a la derecha, más en penumbra, aquellos que van a ser castigados por la Justicia.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat. 292*

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Stockholm 1980
*cat. 31*

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 114*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
*cat. 34*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 110*

Boston 1989

**Goya and the espirit of enlightment**
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

**Goya y el Mundo Moderno**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
*cat. 34*

Madrid 2019
*cat. 105*

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 381
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 132 y 154
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1353
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 340(il.); 381, cat. C.118 [262]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 188-189
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 347-348, cat. 110
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 118
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 178
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**ESPERANZA TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA ALEGORÍA IRRADIAR LUZ SOBRENATURAL APARICIÓN SOBRENATURAL BALANZA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS