TRES PERSONAJES A LA CABECERA DE UN MORIBUNDO (F.43)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Private collection, París, France
DIMENSIONES	207 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1791 -

INSCRIPCIONES

43 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) J.P.H. (iniciales de J. P. Heseltine; a pluma; abajo, a la izquierda) Given me by Sig.r R. de Madrazo, 1895, J.P.H. (a pluma; en el reverso del paspartú; por J. P. Heseltine) Sello JPH rojo (en el reverso del paspartú)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). El dibujo estuvo en posesión de Raimundo de Madrazo y de J. P. Heseltine, a quien se lo regaló el anterior en 1895. En mayo de 1935 Heseltine lo vendió en Londres. Posteriormente pasó a una colección particular de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En el interior de una habitación presenciamos los últimos momentos de vida de un hombre que se encuentra rodeado de su familia. En primer plano, de espaldas, una mujer oculta la cabeza entre sus brazos deshecha por el dolor. Otra mujer sujeta la cabeza del hombre moribundo y un tercer individuo se coloca a sus pies. Al fondo de la escena se distinguen los restos de una escalera en estado ruinoso. Este dibujo, realizado sobre una base de abundante tinta que aporta un aspecto lúgubre, se ilumina gracias a la luz que penetra por la ventana y que realza a los cuatro personajes.

EXPOSICIONES

Goya
Basle 2021
p. 320

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.468 [F.43]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 425 (il.); 485, cat. F.43 [313]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

HOMBRE MUJER MUERTE DOLOR FAMILIA CAMA LECHO MORIBUNDO

ENLACES EXTERNOS