TODO LO DESPRECIA (C.133)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1629 D4153

INSCRIPCIONES

133 (a tinta, arriba a la derecha) 1 (a lápiz, abajo a la derecha) Todo lo desprecia (a tinta, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Véase Por no trabajar (C.1) (1.3.1., enlazar) Este dibujo, que sirve de amargo colofón al Cuaderno C, es muy diferente a los inmediatamente anteriores en cuanto a temática e iconografía. Además, entre aquellos y este falta otro dibujo, el C.132, que permanece desaparecido desde la segunda mitad del siglo XIX. La escena, de muy difícil interpretación, está presidida por un extraño personaje humanoide desnudo, ataviado únicamente con una corona vegetal que no ayuda demasiado a disimular sus grandes orejas de asno. Está sentado en el suelo, tiene algo de formato rectangular entre las manos y gira la cabeza con los ojos entornados para no mirarlo. A sus alrededor vemos dos animales negros, también extraños, que quizás sean dos cerdos, aunque Gassier precisa que podrían ser dos tapires. El citado Gassier cree además que lo que porta entre las manos el personaje es un espejo y que aquel vuelve el rostro ante el horror que le produce su grotesca imagen reflejada. El erudito no acierta a determinar de qué tipo de personaje se trata. De nuevo estamos ante un dibujo que nos presenta a una figura de gran tamaño, más grande de lo que en principio sería proporcional. Está fuertemente iluminada, lo que nos permite ver con claridad su cuerpo desnudo en contraste con el supuesto espejo, que queda en sombra. A tenor de la leyenda que acompaña al dibujo y de su iconografía, la escena quizás sea una especie de representación de la ignorancia humana, que todo lo desprecia, y de la vuelta al oscurantismo al inicio de la década final del reinado de Fernando VII.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 140

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
cat. 132

Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milan 2010
organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June 27th 2010
cat. 132

Madrid 2019
cat. 110

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 309
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 139 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1367
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 354 (il.); 384, cat.C.133 [276]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 8
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 133
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 183
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO COLOFÓN HUMANOIDE OREJAS DE ASNO ESPEJO CERDO TAPIR

IGNORANCIA OSCURANTISMO ABSOLUTISMO FERNANDO VII

ENLACES EXTERNOS