TERCERA EN LA MISMA (C.41)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1482 D4012

INSCRIPCIONES

40 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 41 (a tinta, arriba a la derecha) 84 (a lápiz, abajo a la derecha) 3.ª en la / misma (a lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la tercera visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Está protagonizada por un personaje burlesco, que aparece de perfil aunque con su grotesca cabeza vuelta hacia nosotros, mirándonos directamente con su amplia mirada. Es una mujer, como indican su pelo y su vestido, que recuerda a los de la época de Velázquez, con la gorguera a la antigua y la falda de miriñaque. Parece estar bailando, ya que tiene una pierna levantada y se la sujeta con las manos o da palmas, no queda muy claro. El rostro parece evocar el de un animal, como ocurre en el dibujo anterior de esta misma subserie. Gassier relaciona esta manera de resolver los rostros de los personajes con los Caprichos y con algunos dibujos que Goya elaboró a pluma en 1798.

EXPOSICIONES

Madrid 2007
cat. 20

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 90

Barcelona 2012
cat. 65

Madrid 2019
cat. 90

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 257
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91-93 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1279
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 266 (il.) y 363, cat. C.41[188]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 241
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel
p. 238, cat. 65
2012
Fundación La Caixa

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 163
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 41
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

MIRIÑAQUE GORGUERA BAILE GROTESCO MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS