SOLO PORQUE LE PREGUNTA SI ESTÁ BUENA SU MADRE, SE PONE COMO UN TIGRE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.69)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
DIMENSIONES	235 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Mar 2011 / 22 Sep 2022

INSCRIPCIONES

69 (a tinta; áng. sup. dcho.)

Solo p.r q.e le pregunta, si esta buena su Madre (a tinta; abajo)

se pone como un tigre (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo (Venecia, 1894); Henriette Fortuny Negrín (1947); Otto Wertheimer, París; colección particular, Basilea; H.M. Calman, Londres; colección particular, Suiza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un petimetre de espaldas, vestido con levita y bicornio, se planta ante una maja, también de espaldas, que gira su cabeza hacia aquel. Entre ambos, una vieja celestina.

Gassier indica que nos encontramos ante el típico trío muy presente en la primera mitad del Álbum B, aunque pasando de los fondos luminosos y los paisajes arbolados a una especie de noche artificial que a menudo aparecerá en *Los Caprichos*, en algunos*Desastres de la guerra* y en los *Disparates*.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.70.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins gravures lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 101, 133
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS