

# SEXTA CON PESADILLA (C.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1488 D4015

## INSCRIPCIONES

44 (a tinta, sobrescrito encima de un 42, arriba a la derecha) 81 (a lápiz, abajo a la derecha) 6.<sup>a</sup> / con pesadi / Ila (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la sexta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. En su leyenda, Goya introduce el término pesadilla, aunque es en la única en la que no aparece un personaje grotesco o monstruoso. En este caso la protagonista es una joven figura femenina encorvada, casi desfigurada, con un gesto de dolor relacionado con el ser humano. Está despeinada, con la boca torcida por el gesto de dolor o de grito, y junta las manos. En el fondo, abajo, se vislumbran las cabezas de dos figuras que parecen agazapadas. Lo más curioso de la escena es un gran flujo de luz que la atraviesa de abajo a arriba en diagonal, barrido por grandes pinceladas casi en seco y completamente salpicado de manchas sombrías indefinibles, aunque López-Rey las identifica como sombras de pájaros. La pesadilla nace de la unión de las formas engendradas por la noche.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 13

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 260  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 92 y 151  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1282  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 269 (il.) y 364, cat. C.44[191]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 244-245  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 44  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUCHACHA ENCORVADA DESFIGURADA  
FLUJO DE LUZ**

## ENLACES EXTERNOS