# SERPIENTE DE CUATRO VARAS EN BORDEAUX (H.40)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia |
| DIMENSIONES | 191 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 Aug 2021 / 23 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1842 131-17987 |

**INSCRIPCIONES**

Serpiente de / 4 baras / en Bordeaux (a lápiz negro, a la izquierda) 40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase El cántaro roto (H.1). En el Cuaderno H hay, al menos, cuatro dibujos que reflejan la visita de un circo o feria a la ciudad de Burdeos, con distintos fenómenos humanos o animales: Feria en Bordeaux (H.39), Cocodrilo en Bordeaux (F.41), Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45) y esta escena, en la que un presentador de raza negra y elegantemente vestido con frac aparece de pie y alza sobre su cabeza una serpiente cuyo exotismo y longitud (cuatro varas, unos 3,40 m) impactó a Goya tanto como para dibujarla. Sobre un fondo en blanco destaca el arabesco que dibuja minuciosamente en la piel del reptil. Su cuerpo sinuoso contrasta con la figura estática del presentador, que se apoya firmemente sobre sus piernas abiertas. El dibujo recoge la habilidad de Goya para combinar la captación fresca de un tema del natural, con cierta recreación o construcción más plástica de lo recordado. Todos estos dibujos parecen tener relación directa, asimismo, con el acróbata de Telégrafo (H.54). Son, además, los únicos dibujos de este cuaderno que cuentan con leyendas escritas por Goya que los ubican y explican. En el Cuaderno G hay otra creación, Borrico que anda en dos pies (G.20), que parece completar esta serie de vistas de entretenimientos. Todas estas escenas, según Gassier, pueden datarse en 1826.

**EXPOSICIONES**

St Petersburg 1996
*cat. 22*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1801 [H.40]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 611 (il.) y 642, cat. H.40 [455]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 70-72, cat. 22
1996
The State Hermitage Museum


**PALABRAS CLAVE**

**SERPIENTE FERIA ESPECTÁCULO BURDEOS**

**ENLACES EXTERNOS**