

# SAINT AUGUSTINE (SAN AGUSTÍN)

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING. RELIGIOUS

SERIE: FATHERS OF THE CHURCH, REMOLINOS (MURAL PAINTING, CA. 1772) (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Parish church of San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), Spain

DIMENSIONES

192 x 96 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

Parish church of San Juan Bautista in Remolinos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Jan 2010 / 28 Jun 2023

## INSCRIPCIONES

*Sn. Agustín* (lower section)

## HISTORIA

See *Saint Ambrose*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The painting denominated *Saint Augustine* shows him bowing his head in prayer. He is wearing a blue miter and a yellow cope with a blue lining which he gathers up under his left hand, which is also holding his crosier in his lap. He is accompanied by an angel holding a tray. In the background there is a circular construction. For a history of the whole series, see *Saint Ambrose*.

## CONSERVACIÓN

The whole series underwent restoration work carried out by Teresa Grasa and Carlos Barboza in 1989 with a view to their inclusion in the Venetian exhibition of Goya's work.

## EXPOSICIONES

**Goya (1746 - 1828)**  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di

**Joyas de un patrimonio**  
Palacio de Sástago Zaragoza 1990

**Pabellón de Aragón de la  
Exposición Universal de**

Ca'Pesaro Venecia 1989

consultant editor Antonio Fortún  
Paesa. From May 7th to July 4th  
1989

cat. 5

organized by Diputación  
Provincial de Zaragoza,  
consultant editors María del  
Carmen Lacarra Ducay, Carmen  
Morte García and José M. Valero  
Suárez. From December 28th  
1990 to March 3th 1991

cat. 13

## Sevilla

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

consultant editor Federico  
Torralba Soriano.

pp. 200-209

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya. Composiciones y figuras, t.II

BERUETE Y MORET, Aureliano

t. II, pp. 14, 160, cat. 22

1917

Blass

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 239, cat. 27

t. I

1970

Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 59 y p. 235 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### "Goya. Cómo se hizo gran pintor"

La Academia Cinegío

GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27

1923

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 90, cat. 30

1974

Rizzoli

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 98, 99 y p. 103 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 83, cat. 39

1970

Office du livre

### La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos

Seminario de Arte Aragonés

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 91-93

XXXII

1980

### Goya y Aragón

Goya

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 15-30

2001

Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

S.A.

## PALABRAS CLAVE

**MITRA SAN AGUSTÍN**

## ENLACES EXTERNOS