SAINT AUGUSTINE (SAN AGUSTÍN)

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING. RELIGIOUS

SERIE: FATHERS OF THE CHURCH, REMOLINOS (MURAL PAINTING, CA. 1772) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Parish church of San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), Spain
DIMENSIONES	192 x 96 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil on canvas
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	Parish church of San Juan Bautista in Remolinos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Jan 2010 / 28 Jun 2023

INSCRIPCIONES

Sn. Agustin (lower section)

HISTORIA

See *Saint Ambrose*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The painting denominated *Saint Augustine* shows him bowing his head in prayer. He is wearing a blue miter and a yellow cope with a blue lining which he gathers up under his left hand, which is also holding his crosier in his lap. He is accompanied by an angel holding a tray. In the background there is a circular construction. For a history of the whole series, see *Saint Ambrose*.

CONSERVACIÓN

The whole series underwent restoration work carried out by Teresa Grasa and Carlos Barboza in 1989 with a view to their inclusion in the Venetian exhibition of Goya's work.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Joyas de un patrimonio
Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

consultant editor Antonio Fortún Paesa. From May 7th to July 4th 1989
cat. 5

organized by Diputación Provincial de Zaragoza, consultant editors María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García and José M. Valero Suárez. From December 28th 1990 to March 3th 1991
cat. 13

consultant editor Federico Torralba Soriano.
pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, t.II
BERUETE Y MORET, Aureliano
t. II. pp. 14, 160, cat. 22
1917
Blass

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 239, cat. 27
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 59 y p. 235 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Goya. Cómo se hizo gran pintor"
La Academia Cinegio
GARCÍA JULIÁN, Javier
pp. 25-27
1923

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 90, cat. 30
1974
Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 98, 99 y p. 103 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 83, cat. 39
1970
Office du livre

La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos
Seminario de Arte Aragonés
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 91-93
XXXII
1980

Goya y Aragón
Goya
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 15-30
2001
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

PALABRAS CLAVE

MITRA SAN AGUSTÍN

ENLACES EXTERNOS