RENDICIÓN DE SEVILLA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783
UBICACIÓN	Instituto Valencia de Don Juan Museum, Madrid, Spain
DIMENSIONES	275 x 199 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 16 Sep 2022
INVENTARIO	1057 Inv. 6088

INSCRIPCIONES

6 (a pluma, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

El dibujo ya estaba en la colección de los condes de Valencia de don Juan en 1922.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, realizado por Goya tomando como modelo el famoso óleo de Velázquez La rendición de Breda, forma parte de los estudios preparatorios para obras de distinto tipo (cartones para tapices, pinturas religiosas…) que el

aragonés ejecutó entre 1776 y 1786. En este caso, el pintor solamente representó la escena principal de la rendición de una ciudad, equivalente a la que en el óleo velazqueño protagonizan Justino de Nassau, gobernador de la ciudad holandesa de Breda, que hace entrega de las llaves de la misma, y Ambrosio de Spínola, general del ejército español vencedor, que las recibe. A diferencia del óleo velazqueño, Goya no representó al vencedor ayudando a levantarse al vencido, que aparece ligeramente inclinado con las llaves en la mano derecha. Detrás, un grupo de figuras es testigo del momento histórico. Todos los personajes van vestidos aparentemente a la moda del segundo cuarto del siglo XVII, como en la obra de Velázquez. Los toques blancos de clarión son visibles en los ropajes de los dos protagonistas y en el cielo realizado a base de finas líneas paralelas. El dibujo se conoce por el título de Rendición de Sevilla que le dio Sánchez Cantón, pues presenta paralelismos notables con un relieve dieciochesco de Andrés Beltrán (¿?-1772) de esa iconografía que se conservaba en la Colección Real (hoy en el Museo del Prado) y que Goya conocía pues había inventariado dicha colección. No obstante, actualmente no hay rastro alguno de pintura goyesca de dicho tema ni de otro similar, por lo que probablemente la obra definitiva de la que este dibujo era estudio preparatorio no llegó a materializarse. De este dibujo existe lo que parece ser un apunte previo o primer bosquejo, titulado también Rendición de Sevilla, conservado a su vez en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, aunque últimamente se ha interpretado como una segunda versión del tema más abocetada y expresiva. El presente dibujo está realizado en el reverso de otro de cronología algo anterior: Majo sentado fumando (1776), estudio preparatorio de una de las figuras del cartón para tapiz La merienda (1776).

BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix
pp. 8-9
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, s. p., cat. 445
1954
Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 483, cat. 314
1975
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 335-338, cats. 35-36
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

RENDICIÓN LLAVES CIUDAD SOLDADO GENERAL GOBERNADOR

ENLACES EXTERNOS