

¿QUÉ QUIERE ESTE FANTASMÓN? (C.123)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

El Prado National Museum

TITULAR

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1611 D4096

INSCRIPCIONES

123 (a tinta, arriba a la derecha) 11 (a lápiz, abajo en el centro) Que quiere este fantasmón? (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Escena de gran contraste lumínico en la que vemos una figura masculina en el centro de la composición, rodeada de una gran oscuridad de fondo generada por una densa aguada de tinta de bugalla. El personaje lleva hábito monacal blanco, tiene los brazos extendidos hacia abajo, y su rostro, de boca y ojos muy abiertos, muestra una grotesca mueca casi fantasmagórica. Entre la oscuridad destaca el hábito blanco, resplandeciente, y el rostro casi de color ceniza del personaje. La obra representa una clara crítica hacia las órdenes monásticas y la vida monacal, tan criticada por los liberales. De hecho, el dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 109

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 52

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall,
consultant editor José Manuel
Pita Andrade. From December
1982 to January 1983

cat. 74

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 164

Goya

Basle 2021
p. 279

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 320
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 134-135 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1358
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 345(il.); 382, cat.C.123 [267]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 123
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA GROTESCO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS