¡QUÉ DESGRACIA! (C.21)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

21 (a tinta, sobrescrito encima de un 20, arriba a la derecha) 102 (a lápiz, abajo a la derecha) ¡Qué desgracia! (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Sencillo dibujo de fondo neutro en el que vemos a una figura en el centro del papel. Se trata de un hombre gordo sentado en un sillón bajo y con las piernas muy abiertas. Está visto de frente bajo una luz que lo ilumina completamente remarcando su obesidad. A Goya solo le inspira piedad, de ahí la simple leyenda que acompaña al dibujo. Cabe destacar que en el suelo se proyecta una sombra mayor que la habitual en otros dibujos del Cuaderno C, pues corresponde a la oronda silueta del personaje. En el Cuaderno C existe algún dibujo más de personas con problemas físicos o malformaciones, pero en ellos, al igual que en este, Goya no emplea un tono caricaturesco sino que se inclina más bien por la constatación de una realidad. Gassier analiza el dibujo señalando que el personaje, como es tan grande, no se puede tener en pie y está sentado en una especie de sillón bajo hecho a medida. Por su parte, para López-Rey, tanto en este dibujo como en los dos siguientes del Cuaderno C, titulados Culpable miseria (C.22) y Muecas de Baco (C.23), Goya presenta personajes cuyo cuerpo sirve para expresar la ceguera de la mente con respecto a los sentidos. De hecho, en este caso interpreta que la gordura le ha hecho perder al protagonista su vida sexual. Stoichita y Coderch consideran este dibujo, junto con El maricón de la tía Gila (C.38) y Ciego enamorado de su potra (C.64), variantes del motivo del cuerpo grotesco de filiación carnavalesca, pues la barriga abultada es característica fundamental de la personificación del Carnaval, cuyo espíritu mismo encarnan los personajes protagonistas de estos tres dibujos.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 111

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 50

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 245
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 85-86 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1260
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.223-228, 246(il.) y 359, cat.C.21[169]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 224
1979
Urbión

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 50-52
2000
Siruela

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 21
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO GORDO OBESIDAD GORDURA IMPOTENCIA

ENLACES EXTERNOS