POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1823
UBICACIÓN	The British Museum, London, United Kingdom
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 30 May 2023
INVENTARIO	1561 1862,0712.187

INSCRIPCIONES

88 (a tinta, sobrescrito encima de un 78, arriba a la derecha) P.r linage de ebreos (a tinta, abajo) Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó

de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del Cuaderno C que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el Cuaderno C como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la coroza. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos. El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

EXPOSICIONES

London 1972
cat. 289

London 1976

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 136

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L. 62

London 1984
cat. 152

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 99

London 1990

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000
cat. 36

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 45

Reinassance to Goya. Prints and drawings from Spain
British Museum London 2012
exhibition organized from September 20 2012 to January 6 2013, British Museum, London

Madrid 2013

2013

2013

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José
pp. 109 y 153
1956

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]

Macmillan & Co

p. 285, cat. 1324
1970
Office du livre

1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 327, cat. 99
1988
Museo del Prado

MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 255
2012
British Museum Press

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 208-209, cat. 62
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 88
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE ALGUACIL GRUPO

ENLACES EXTERNOS