¿POR LIBERAL? (C.98)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1574 D4074

INSCRIPCIONES

98 (arriba, a la derecha) 33 (a lápiz, abajo a la derecha) P.r Liberal? (a tinta, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Una mujer joven aparece ante nosotros atada, encadenada y sujeta con grillos. Su ropa está hecha jirones, su cabello se presenta revuelto y su cuerpo nos transmite cansancio, agotamiento más bien. Probablemente no entienda porque ha sido acusada. Este dibujo es una buena ilustración del efecto de los interrogatorios y torturas empleados en la España absolutista de Fernando VII. Gassier deja constancia de que para Goya lo importante era denunciar la violencia y la opresión, tan habituales en aquella época. En este caso, tal y como sugiere la leyenda, se acusa a la joven de ser liberal, aunque, como en el caso anterior, no se deja claro que realmente lo sea. Goya siembra la duda, pues muchas veces los reos confesaban bajo tortura y las confesiones no eran fiables. El término "liberal" lo había empezado a aplicar la prensa de la época, con un sentido político, a partir de 1810, para referirse a los miembros de las Cortes de Cádiz que defendían la libertad de prensa. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados, fundamentalmente por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 290

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 135

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 17

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 140

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 52

Brussels 1985

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 104

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Madrid 2008

Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milan 2010
organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June 27th 2010

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 27

Madrid 2019
cat. 99

Goya
Basle 2021
p. 279

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 349
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 118-119 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1334
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

El mundo de Goya en sus

LAFUENTE FERRARI, Enrique

GASSIER, Pierre
223-228, 321 (il.) y 376, cat. C.98[243]
1973
Noguer

STEPANEK, Stephanie
pp. 337-339, cat. 104
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 275
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 172
2019
Museo Nacional del Prado

pp. 176-177
1980
Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 98
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

MUJER ABSOLUTISMO LIBERALISMO LIBERAL TORTURA TORTURADO INTERROGATORIO ACUSACIÓN GRILLETES GRILLOS CADENA PRESO DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS