

POR DESCUBRIR EL MOVIMIENTO DE LA TIERRA (C.94)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Watercolor on ivory

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1568 D4072

INSCRIPCIONES

94 (a pluma, sobreescrito encima de un 85, arriba a la derecha) 37 (a lápiz, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. En este caso el personaje que vemos en el dibujo no ha sido identificado explícitamente por Goya, aunque bien podría ser Galileo, que fue condenado por el Santo Oficio por el mismo hecho que describe la leyenda que acompaña al dibujo y que normalmente era representado soportando torturas en las cárceles romanas. De hecho, así refleja Goya al personaje protagonista, atado de pies y manos a las piedras de un calabozo, humillado y deshecho. Por su postura nos recuerda a una ballesta pero, incluso en ese estado de sometimiento, la imagen que genera la figura resulta de una gran belleza. Este dibujo nos presenta el efecto de la pérdida de la libertad intelectual en el espíritu humano. Para Stepanek la humillación del individuo está expresada aquí de manera magistral. Está obligado a renunciar a sus creencias y convicciones.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 290

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall,
consultant editor José Manuel
Pita Andrade. From December
1982 to January 1983
cat. 39

Boston 1989

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo
2011
cat. 99

Goya
Basle 2021
p. 278

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th
1953
cat. 133

Brussels 1985

Goya and the spirit of enlightenment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E.
Pérez Sánchez and Eleanor A.
Sayre. From May 9th to July 16th
1989. Exhibited also in the Boston
Museum of Fine Arts, from
January 18th to March 26th 1989

Barcelona 2012
cat. 73

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 14

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December
18th 1988. Exhibited also at
Museum of Fine Arts, Boston,
January 18th to March 26th 1989;
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York, May 9th to July 16th
1989, Madrid curator Manuela B.
Mena Marqués, scientific
directors Alfonso E. Pérez
Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 102

Bern

Madrid 2019
cat. 98

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 327
1954

LÓPEZ-REY, José
pp. 115-118 y 155
1956

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Museo del Prado

Macmillan & Co

p. 286, cat. 1330

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 317 (il.) y 375, cat. C.94[239]

1973

Noguer

MATILLA, José Manuel

p. 256, cat. 73

2012

Fundación "la Caixa"

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 271-272

1979

Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 171

2019

Museo Nacional del Prado

STEPANEK, Stephanie

pp. 333-334, cat. 102

1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 94

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO GALILEO CALABOZO
CÁRCEL TORTURADO TORTURA HOMBRE HUMILLACIÓN RENUNCIA CREENCIAS
CONVICCIONES IDEAS**

ENLACES EXTERNOS