PLORANTE TENDIDO EN EL SUELO, RECLINADO SOBRE UN BLOQUE DE PIEDRA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 02 Nov 2022
INVENTARIO	1174 D6068/6

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página encontramos una figura en actitud plañidera tumbada en el suelo, con las piernas

extendidas, los pies desnudos y el cuerpo de medio perfil recostado en un bloque de piedra cuadrangular. La cabeza se dispone inclinada y las manos cruzadas en actitud de oración o lamentación. Según Anna Reuter, Goya dibujó esta figura probablemente delante de un maniquí, estando relacionada con su posible asistencia a la Académie de France en Roma, entonces dirigida por Charles Natoire (1700-1777), en la que el estudio del dibujo de paños se acometía ante modelos del natural o maniquíes de madera. Por su parte, Raquel Gallego apreció la similitud de esta figura tendida con un dibujo del artista francés André Lebrun (1737-1811), formado precisamente en la referida academia, conservado en el Museo de Bellas Artes de Marsella. Según Manuela Mena, la figura recuerda también al plorante o alegoría de la tristeza del grabado de Pierre-Philippe Choffard (1730-1809), sobre dibujo del propio Goya, del frontispicio del Elogio fúnebre de Carlos Lemaur, obra de 1788 para la que el pintor aragonés se inspiró sin duda en este dibujo precedente de su propia mano introduciendo ligeras variantes. Goya realizó este dibujo a base de trazos suaves de lápiz negro, logrando una de las obras más conseguidas y bellas de la serie inicial del Cuaderno italiano gracias a la magistral sugerencia del volumen de la figura y la diversa incidencia de la luz sobre los despejados pies, las angulosas manos y los complejos paños. Se advierte el calco de la página anterior.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2019

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Madrid 2013

BIBLIOGRAFÍA

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 92-97, espec. p. 94
1993
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 115
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

GALLEGO GARCÍA, Raquel
pp. 47-60, espec. p. 55
2011
Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona y ACAF-ART Llibres

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 51
1994
Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 95
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 615-617
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 38-40
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO PLORANTE

ENLACES EXTERNOS