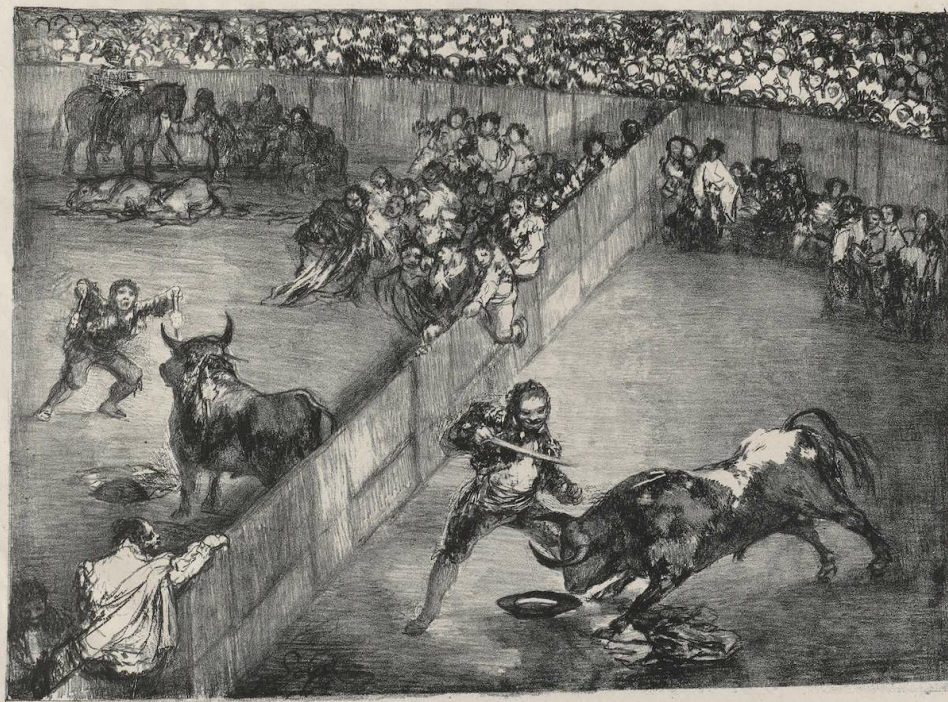


BULLFIGHT IN A DIVIDED RING

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX BULLS (PRINTS, 1825) (4/5)



IV.

© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

325 x 417 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Feb 2011 / 24 May 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (signed twice along the lower part).

HISTORIA

See *The mourning* and *The famous American*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The fourth of the prints in the series shows a curious arrangement of the bullring that was very

much in vogue in the late 18th and early 19th centuries, in which the arena was divided into two parts by a barrier to allow two different bullfights to take place. In the one on the right, a bullfighter is preparing to kill a bull with a short rapier, using his hat placed on the ground as a decoy to attract the bull's attention. In the one on the left, a banderillero is preparing to enter the bull with his "rehiletes" held high. On both sides of the barrier, arranged diagonally, and on both sides of the barrier, there is a large crowd.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien

International Tage Ingelheim 1966

exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais Paris 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de

Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979

exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

From 31 October to 15 December 1991.

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arles 1990

displayed also at Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, consultant editor Pierre Gassier.

cat. 71

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

from March 8th to May 5th 1996

Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fundetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

from November 21st 1996 to January 1997

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 326

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 428, cat. 286

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 364, cat. 1710

1970

Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 363, cat. 37

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya, toros y toreros

GASSIER, Pierre

p. 149

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 263, cat. 412

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETÉ PARRONDO, Juan

pp. 40-44, 345 y 374, núm. 281

2007

Electa ediciones

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 173
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 138
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS