PIGMALIÓN Y GALATEA (F.90)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Paul J. Getty Museum, Los Angeles, United States
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The J. Paul Getty Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1981 (85.GA.217)

INSCRIPCIONES

90 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 47 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 26 francos, bajo el título Un sculpteur (nº 54). Beurnonville lo vendió en la misma sala a mediados de febrero de 1885, donde, según Gassier, pudo ser comprado por Émile Calando, junto con otros diez

dibujos, por un total de 320 francos (lo que parece difícil dado que el dibujo carece del sello de su colección), o bien recuperado por el propio Beurnonville, junto con otros cinco dibujos, por un total de 180 francos. Pasó posteriormente por diferentes propietarios particulares hasta acabar en la colección del J. Paul Getty Museum de Los Ángeles-Malibú, donde ya estaba en 1988. Hasta su compra por el referido museo californiano, el dibujo se consideró perdido por los estudiosos de Goya. Con su reaparición pudo identificarse fehacientemente como el F.90, pues antes, cuando no eran conocidas sus características, se clasificaba provisionalmente como el F.i.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Un escultor se encuentra trabajando con martillo y cincel la estatua de una mujer. Según Eleanor A. Sayre, la escena ilustra la fábula de Pigmalión y Galatea, referida por Ovidio en sus Metamorfosis. Pigmalión talló en marfil una figura a la que veneraba tanto que pidió a Venus que le concediera una esposa semejante a ella, deseo que le fue otorgado. La llamó Galatea. Goya muestra la imagen de Galatea en plena fase de transformación, con el cuerpo de apariencia aún estatuaria y la cabeza ya dotada de vida. El artista aragonés pudo inspirarse directamente en la versión de Pygmalion escrita por Jean-Jacques Rosseau, pieza teatral estrenada en 1770. Los rasgos fisionómicos del escultor recuerdan a los del propio Goya, que bien pudo, a través de este posible autorretrato, querer hacer valer la capacidad del artista para dar vida a través de sus obras.

EXPOSICIONES

Boston 1989
cat. 153

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989
cat. 153

1993

Los Angeles 1999

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
cat. 111

Los Angeles 2004

Los Angeles 2011

Los Angeles 2017

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388 y 497, cat. F.i.
1973
Noguer

SAYRE, Eleanor
pp. 428-431, cat. 153
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

AUTORRETRATO JEAN-JACQUES ROSSEAU METAMORFOSIS OVIDIO GALATEA PIGMALIÓN LABRAR TALLAR ESCULPIR ESTATUA ESCULTOR

ENLACES EXTERNOS