PAREJA BAILANDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1824
UBICACIÓN	Unknown Collection
DIMENSIONES	148 x 92 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sepia wash on paper
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Cesáreo de Aragón y Barroeta (1864-1954), VI marqués de Casa-Torres, Madrid; Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz (m. 1984), VIII marqués de Casa-Torres, 1954, Madrid. En 1975 el dibujo ya figura como desaparecido. Último propietario conocido: Colección del Marqués de Casa-Torres. 17 dibujos de Goya que formaban parte de dicha colección se expusieron en 1922 en Madrid. Cuando esta obra pertenecía a su último propietario conocido, formaba parte de un álbum o cuaderno de ocho dibujos realizados en aguada sepia y con idéntico formato (ca. 1810-1824). La historia posterior de esta recopilación de dibujos es confusa, pues Gassier incluye cinco de ellos en su catálogo de 1975 y ya los da entonces como desaparecidos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena formalmente muy sencilla, que muestra a una pareja bailando o a punto de darse un expresivo abrazo. Sobre un fondo desnudo, ella aparece de frente al plano de la composición y con los brazos abiertos. El personaje masculino, por el contrario, está de espaldas y apenas vemos parcialmente su rostro de perfil en sombras. Ambos parecen corresponder a tipos populares por su indumentaria: sombrero de ala ancha, camisa, faja y calzones. Ella lleva unas sayas amplias y un pañuelo anudado sobre la frente. Se aprecia la habilidad para sugerir los pliegues de los pantalones con apenas unas pinceladas.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 192 G

BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix
cat. 192 G
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1521d
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 537, cat. 363
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

TIPOS POPULARES PAREJA BAILE

ENLACES EXTERNOS