

PAISAJE CON PEÑASCO Y PUEBLO DEBAJO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812

UBICACIÓN

Madrid

TÉCNICA Y SOPORTE

Watercolor on ivory

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Aug 2021 / 31 May 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y sus herederos. En 1975 aún permanecía en la Colección Herederos de Valentín Carderera de Madrid, donde aún sigue.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es uno de esos raros ejemplos de paisaje en la obra de Goya, aunque existen varios, por ejemplo, en el Cuderno italiano. Ricardo Usón afirma que el planteamiento de Goya era el de formar una pequeña colección de paisajes. Seguramente se trate de un dibujo preparatorio para un grabado que nunca se llegó a realizar. Bajo un gran peñasco se distingue un pueblo ejecutado de forma desdibujada. En

primer plano, las ramas de unos árboles impiden la visión completa de la escena. Los trazos de la sanguina están realizados horizontalmente simulando una tormenta en el cielo oscurecido. Se trata de un paisaje enigmático en el que la amenaza del desplome de la roca sobre el pueblo es evidente. No será la primera ni última vez que Goya recurra al tema de los peñascos o rocas gigantes en alguna de sus obras.

EXPOSICIONES

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to
December 15th 1996

cat. 194

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 752
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 503, cat. 333
1975
Noguer

Fantasia y razón: La arquitectura en la obra de Francisco de Goya

USÓN, Ricardo
pp. 318-319
2010
Fundación Goya en Aragón

PALABRAS CLAVE

PUEBLO ROCA PEÑASCO PAISAJE

ENLACES EXTERNOS